## AL-GAMIAA

المدد ۱۰۸ السنة السادسة الميس جديدا برسلة ۱۹۳۲



کائرین هیبرن البنالینالیان ور مار تارکا سال تو اسکو د

والها لعزيره فأكرات ساق فرنسكو الميذ كالمال ويتلوالا الذي كنه المستعدد المستعدد والمستعدد ال تناعد فنها كنابد تخرجان من مرقفي ليلي وهما الوكمان من قرط ماشرهاه ومل هذه المحلة أقدم اللساب رفيار الا ينفوق الحر طوال حواته وقاد ير بلسمه عذا فإجرف لكمول فعاحل التراسعان من الرو منذ المبيوعين مفي وقند يلغ أوج بجدد وقتم تكافة لم بتايا قبله برجارمن رجال الادب في أي عدر من العصور وف تبدوعانة الناعرق مدد الهاقرية لان العالم ألفه الفاق بكتب يكتب شبوب الماشة لايعسران وهنا ولاكلالا الامر التي لم يعتده سواء من عملة الاقلام الدين تكبوا عبارإتهم فندسن معينه وبعدكثب مدودة يضول بها الحسد النهائي لجدم الادي أما هو فلم تشاخل تلمه عله من. عاله الخلال بل أعدى الطبيعة تمسها ومل بكشب ينتفده شمور أوطن أنئ لابعرف حبيا تدرولة ولا اهلالم الحوانه في ق الجُلْبة .. الدائل الرجل بحبريطاليا حب النتلة وأنبيش بصدره فواقع أمة



لان ما كنت لايتهادا ومستوانا . انتاهدا في ساز فر يسكو ١ . لشا في الحبيق في البدان الحديث ٥ قال هذا والتي بمخطوط كتابي علي منظارته وخرج الشاب المركا عمادته خلف اكداس الورق التي تناثرت المله . . وفي البوم التاتي حرم رديارد كشح (السول) فضنه (الجنود الثلاثة) وسرطان ما الخان الراسل المدني واقدا الب قرمة رئيس التحرير الذي باداء . . . والمدم القاب بخطي مصطربة بلؤه الحجل فقد وضع على عيد، اطارة تناصي في الملط المسابها هم الترب من يخدوسه الذي عاب الحدد قرأت قصصات عليه . وأصارحاك الحول فولدى الى الشعر بخوف يشاخلن

### كبلنج شاعدالامبداطورية

الكاتب الذي كان يثقاضي عشرة قروش ثمنا لكلمة واحدة

المحتلت الارة الا تجليزية منذ أسيوعين بذكرى فتوخ كينج السمين من عمره ... واليوم تنميه صحف العلم المجلم ذاكرة الشره الكثير عن جيلة كانب الاستعار التنظرف ا

باسرها حتى البيت أشوا هذا باذيء شه ٥ وطبية التلزية هندية عمياه ٥ فيكتب من اجل الامراطورية وكانت الإدماسطان شبوه وملهت ووحي كتابته وأمكاره

متذسيين بالماملك فيمديلة يرمى من أعمال المندولدر دارد كلنج واراد والدبه ان يتشاء تفافة عالية عار مسلاه الى الملزا لرنشف المزمن مناهلهما فالتحق يكلية المصان النحلة في ا وستورد عو ا وكانت وقناعل الناءالموظين للدنين النين يستون بالمنه وهناك قويت اوامر الصداقة بينه وبين طلبن غرباه ستا احدهاو أسترفيل والآخر رسفواك ، وكان ردياردوفيا ال أبعد جدود الرقاء مم هذين الصديقين فلأكرها وهو بكتب عن تلك الفارة من حياته وحمي الاول ستالكي والتاني مستر الوك والتمي تنمه بالروكان هذا فيكتابه الاول استالكي والركاؤدة

والنابر وبارد بين زملالة في المرحة بذي المايح المائة نبية ال قدر تطره الذي قال يستمين عليه الثقارات السيكالي كالتمثار التكاهه بين اخواج وعرف بتفوقه علىاقراعي تحصيل الدروسي الا خالم بكن متفوقا في ثنى، آخر فسكان عِدا في تعلم في الخارج فامرت الرياضة ولا هو حاول مارستها ولم يكن على الرالا بثك الاقاسيس الركان دائر التحدث بها عتى بعد ال يسود المظلاء عنير النوم ويستمنه الجيم الحرى ومم يكتب الطولة الرباق، قال كان يتحدث عن الأسبعه المبة

ولما طع الشاب التبدء رجل الى مبقط وأسعوعمل كصحني فيالحرائداني تصدرفي الهند وشنل وفت فراته في كتابة التعبة الأ الله لم يكن فبها موفقا اللي كلند سيد ٠ - لم لم تطب له الائلمة فجول في الصالم سبع

ستوات زارخلالها الصبرواليابان واستراليا والريفيه والركا وكنتنا والخذعل همبذه النفاع مكرة الجارلاستفاري المتطرف لم يأت المجد الدرارد عالما مختارا في أول حباته الاديميل وافاءوقد توصط الرحله اذ امنار عملنا العمه الاول تم الله يحموعته القمص سبطه عن السهول ١١ م ١ الجنوة الثلاثة ٤ وهاد ال النطار اوقد آثام مجدم وشارله قرمه اكالبل الغار ونادوا بعاميرا القصعوشاهرا الاسراطورية البريطانية

وفي عام ١٨٩٢ فكر الفاهر فيالزواج وحكان ال اقارق بنتاه امريكية هي كا رواين بالستع وقمد فحكان عام رواجه فانحة خبرفي حياته الاكتب كتابه الماله والتماع المابي عوقد كالتكتاباته إجمها لمبرعن العاسيس طائمًا الختلجات. في تمسه فكان منادق التميع مرهف الاحماس ولا أدل على ملق هما من مؤلمه د سئولة الرجل الايس ا الدي لم يكن قطعة ادبيه لهنبه فعصب بل شعور انترعه الكالب من بين هذا يا ضارته وسطره الناس كثابا كان انشودة الامبراطوريه بأسرها

واما مؤلفاته الى ظيرت بعد ذاي نقد تأثر فيها الى خد بعيد ينظر به ٥ الربالم؟ أمرجة ال ذهب الى ليوفو لدائد اليعيش في البيئة التي لكنفل له ان يكون سادقا وهو

وحل عام ١٨٩٧ والعثقل الأنجليز بيوسل الحرب الافريقية وحركمة الدوائع الاهلية شيطانة الشاعر الدي كان اعلى المستعمرين معو الدي الماحياته بموت الفريداوسين قدراق الجوازا ولكناط لعهم بمنظومة كانت تميرا سادقا عن تقوس المشعرين

وعا بلمرول ولمو الأمو المتمام لم يكن رويارد كيليج فوى البنية موافرة المنعة فاتنات الامراش المبديدة وكاف التطرها هذا الذي أصابه ١٧٢٠ ثهم مرض آخر ١٩٢٥ ولک شر وعاد الی قلع المجاه الاتحاء لكت مدافعا عن ساسة ويطانيا مشيدا عداكان يعام مويعمل will be

ولمل ما شقل بال النامي زمنا المديث عن تركة كبلنج وتساؤلهم عن مبلغ المعالم الذي امتطاع الفاع أن يشتره طوال عبانه الادية وزارت السكونان والكران واجدلم يعوف مقدار الثروة المنبقة .. وما لا شك قيه أن الرجل كوف اروة هالله للمد كالنوا بدنسون له عشرة لمروش تنا ليكل كلامل كلساته وكمتهم كالت هذه الكالمالي منتمان الألاب

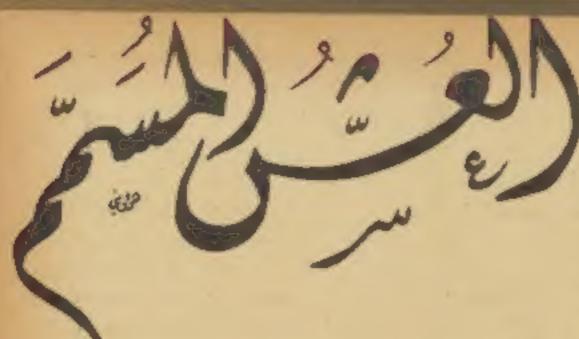
وعاش كيتبهم زوج عنز لهالقاديه في يرواش عبله سردها المالد والمنحا فيرانه والمند تزوجها الكابن جوائ باميروج ومكتاك هي الى المعلث ميتم والمعاعل فراش موته بعد النب عاش اسره , مد ذاك الاحتمال العجم الدي الله الأنبليز لبارقه السمين ص محره

ومات كالنج بعد ان شاد لنف جدا المافي علم الادب واللب واللب والاستبار فاعترفت غطه الامبرالحودي الى ترام بها وقامت بدورها تصبح الرجل القائد الي مقره الأخيرا

ابراهيم خسن النقاد

مساخ البت أول قوام

العشاق المنبوذون عن الكاتب العرنسي جاك تومياده



معه في الصباح ـ وقد عل له ير العامود ع وخود به في المساء . . مناجعًا كتبه وهو يشرح أه ما العض عليه دنها . .

وفي يوم الحمة من كل اسبوع وهو اليوم الذي كان معيد يقطم فيه هر الدهاب الى الشرسة كان يخرج مع ايه -فيترلان مويا الى الناهرة ويدعبان مرتاق عديمة الحيوانات واغري الىحديمة الاساك . و الله الي التحف او يصعد الى حلوان ارورة شقيق عدلي وعم سيميد . وكنت سعيدة الداسم من اقرياه زوجي اهجابهم بذكاء الطفل وتباحه الخارقة ء وتبعهم لجاحه الطردالتوالي في هيباله الدرسية..

وذأت بوم خرج سميدج ايه بط

واستفرق اطفل في توصه .. فسمت يحلم ويهدى بأشام عنطية . . وهو يصم و الترميد، به

ان هذا الاسم لاوجود له في اسرتا كما الل كمنت اعلم ال عدلي ليست له شنیفات . . ولم ایمه قط یا کر اسر دهیره على لساله . 1

وظلت طول البل افكر .. لم استطع ان انام . وابقطت ابنى فى الصباح البكر

الطهر وعاد معه في النساء ، ودخل عدلي الى غرقه دام . وعددسيد ليامهانيق

ودهشترا

وقاهاً له بالسؤال عن قال السيدة الل كان يهدى احماق احلامه، فأخر في أنه فعب مع ايه في أيوم السابق الى مترل سيدة تسكن حوان وأن أبد قدمه قابلم وتأليم زهيرة ٤ ـ واتهما عزفت على العود أمامه والخرانه أأبها متعلمه العزف على العود ا

واسرعت بالدخول الى غرفة زوجي فأبقظته من نومه وقاجأته بالبؤال

ـــ أن زهيم دي ليل ايه باعدلي ا - وارتجاب عدلي قليلا والكنه مسح عينيه كأنه متقاهر بالاناقة من النوم تم ثال دی ثبق اخت و احد حکیم من

إملالي عدماميم فيالقلب والتوما كاملي أن أش اشوفها -

- هو انت رايع تنالمها ولا تميم عود عندماً 1 \_ فطأهر بالنضب والمنجى

- عو معد قال اله ١

- دە راد مون ، د

 عو ما تالیش ا اث لارم کنت موصيه ما يقو لش أعا انا جمعه يحرو يقول اعما ... ابه حكاية العود ده كان ا

- ابه ا فياله السلا دانسيد استأطفته وقعدته جنها . وأنعبت شوية ع المودعثان تمليه

والحذت الشكوك تساورتى فالغربت ته واعتباعله وشحصت طويلا اليعنيه

- انت بمكدب على ياعدلي ! يضلني

يمية النشور في العدد الماضي 101-

- لاجملال .. اجلال بك عد الميديد.

- إشيخه آلسلي اتجلتي ا ابوها طلب من ارقص معاما دور عشاب عالیش حد پرفص معاها نشوی خوی الزك وتعكنني روحك وتعكشيني ساك وتذكرت اذفاك كاسات والدتي الكات التديمة التي طالما كررتيسا على مناص ۱۰۰ و اوعی نآمنی فرایط ۱۰۰ فالخفش الراجل التي الواحدة لازم المدقة .. كابع غايتين ۽ فارتجف قالي وطنيت ان يکون حب عدلي لي قد نعل او از باقتربت مه و امکت كنيه لومأك وانا اشغص الى عيبه - الله عمق إعدل ا -

فأسم وأجاران ﴿ وَلِي اللَّهُ اللَّهِ الْجَمَائِينِ ﴿ . وَاحْمِلُوا الأكد باحيان التي مش شاغره .» أَمَا لِي مِينَ غَيْرُكُ

- واجلال ٢

استأره الدوائد مانيه حاجه ابدا ... 4416

- إيد ماليا ١ بنت صفيحة ٠٠٠ ف 13-16-1

فناطعى وهو يناعني ويعمر فيشلاني - الله الازم اعصابك تعبأ 4 شوبه ¥ایدی وس داك .. رضه انامیسوط الله تأكدت انك الى رخره لسه معجل دی زمان . قاکر دیا تورا .

فكرةاليام ماكنا بتعكر ف البيت اللي المريا والوائق الدوالش وريما كنت مسيه - اخص عليكي بانورا اكده برضه ك لى . لنكي في الما ياحييني ا

رَبُّ مِنَا الْمُهَالُ سَوْيًا بِعَدَثَلُكُ .. اسابِيع المرزأ اخرى .. و كانسعيد ..ا ي وابته و كير . . و لمغ السادسة من عمره . . المقامل المرمة ، عكان على صطحه

انا مش معطلة .. دى مش عاة واحدحكيم يزور مريصة .. ابداً .. أنا ماديش عقل النبرى ... الولد قال في اتها الابلان المطلة حلوان وعر مان عندهان البت.. أنا ماوزه اعرف دى دين الزهيرة دى لقر مين ا

باتول الله الحد واحد زميل

 بعديا 1 = الناح بوجهه وهر كندة تم الفت الى الجهـــة الاخرى وهو يقول في تأمف ظاهر

- اوه ا احسنا متن حسنطس م المفاقات دي ، ماكنا استريمنا من إمان ا - ازاي اسيان تسترج والت دار على حل شعراند ها وهنا . الما الحكاث كرهنني قل لى . . اناما المدنس معالد المهة واحدة عد ماعرف ائث كرهنني

 پانورا بازش الكالم ده . . انن حتكوى في الحكاية من لمير مناسة

سماري به مسال . . لازم اعرف مسكاية الست دى الل رحت هندها وقدت نسم عود و نهيمس و تنسط وا المراف سايني لوحدي ت البت . واقته فباللطبخ بالرياة زي الحدامين احضر الك عشسال الت والمان الإزم أرس الت شفتها فين الوعرفها إزاى الواجه الله وتنا و وجها ا

- مافیش بینی و بینها ساجه آ بدا - مش تمکل .. انت بمکدب علی و عدائد قدر من فراشه و تراندلی النردد هو بستم

- الما احسن أسهماتنا لا ودور اخرج فجمت والما أصبح لفض

به ا جنوط ولا ابه اعتمان باسألك انت جعمل ابه من ورالا ابن عبوله الما من مراعك امني لازم اعرف انت بزوج فين وعبجي منين ا

و تادر عدل الثرّل بو منذ دون أ ب يحيين.. و اعتمارته في دو عد النذاء فتر نعضر و انتخي ألبوم دون ان أراه .. وفي الماء ماد متأخر ا ثم بدخل توا الى غر ده و الخلق يا يا خلفه دون ان تجادل كانة و احدة

وتنكور بالخرد من نوهد عود، في

والتندت خاصي كي حق خعت الله حياني . وذهبت ذات يوم أزيارة والدن والدن في يتجدي وسأ الله عن حياتي فصار حها مشكوكي . وسردت الما ما أخرابي به ابن سيد عن دها به مع ايه ازيارة الله السيدة اللي التها زهيرة في حلوان . وعد الدهزت رأسها وقالت لي

\_ خدى بالتباهبره وفاحى ديك... الطئه منان. \_ و بدئت من متدهافى المباء وأذا لا أعرف ماذا أنعيسل الإحفاظ زوجن . .

ووقف القطار في عملة المادي وكاه يتحرك صاعدًا الى حلوات والا شاردة الدكر فقترت منه وانجهت الي مثرلي..

ومررث بشد بالتوت الضغمة شجرة 
خكريات أيام ازواج الاولي ... وواقت 
رعة أمامها استعرض بنك الدكريات 
أمرزة واديت عبن من جذعها ، اللحق 
كانت لاكرال محفورة عليه ما التحاه الواع 
والحيشرة التي كان عدل بطلسب الي أن 
عدم المضل الاراك عابه الى بادته بالتساهمة 
ودرث حولها . كا كنت أدور لا لحبي ه 
منه عدما كنت انتظره وسعيد في كاسق 
في مو عد عودته للخذاه غليرا .. وتحركت 
شجونى فيكت .

و سمعت من جد صوت سيارة خبسال مدر عة وقد تقدمها نور قوى . فعاهلت أن راتي احد أكى في الطريق والحديث خلف حلى بعد عنى تمر السينارة . ولكنها وقفت على بعد بضع خطوات ولئد ما وهشت عندما فتح بابها وأزل مها . وبي عندل . ثم سمنت صوت سيدة بقول

\_ مع السلامة باعدل. \_ و محمد وسيا

مرسی ماسی انصان + اراده او این طالعه حلوان . السکنا و هشه 
 وعداند زفرت تبیسده عارد و قالت له قی 
 صوت عنون مرآبد

و بعده الى المثرل .. والموعن بمعود المرح خلف .. والأثرال كانات الله المرأة أروجي تدوى كالرعد في الآلي و المث التي صمان على بإنسقي ال

و انت الى صعبان على يوسونه. اذن فند شكالها زوجي عايمانيه في حياته .. مايدانيه على ا

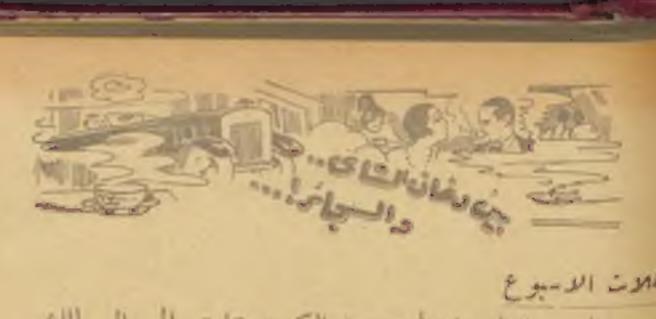
لقد صاره بها بأنني امر، اليه . ويأبه لايجد مني الحان الذي يجد، من أهمانا<sup>...</sup> منها هن متلا .. من زهيرة ا

ودخل ددل الى غرفتي لدى سمها الذى كان فدشكا فى السباح من الله الدي كان فدشكا فى السباح من الله على أسابه . وانتهن على الله ووضع اذبه على السيدر، ليسمع دفات قله . فهجمت عليه وابعدته عنه بقوة وأنا السرع

ما غربش اولد . آنجه الرخ ال كنت ساها داوقت والفت عدل ال كان يدو عل وجهي ان رأجه معها ولكن يطهر انه كان منصدالذات لأك المان في هدو.

- متى دارزاتي اشرف الوله ديام أسيم تعبان كدرا

براي لشوفه دلوقت بعد ما مهم المهم ا



#### مفلات الا-بوع

## الذهبية التي انتقلت من الكيت كات الى الزمالك . والليالي الساهره التي اقيه ت للاحتفال باعياد الميلاد و. للاسب؟!

احظت البدة زيدة غياب الدينوم الميس الاستى بدل دهيمًا عن مرماها على خاطره النيل ادام السكيت كات ال مكانها الجديد الرياخار مطاعث سراك الهاطف الدبارعات وقد أقات بهذه

الناسة عفاة ساهرة على المهر الدهيه أثناه الظالمارون الباعدنا مزالوجود الفاعرة في المناون تنمري كان في مقدمتها الميدة غيربة علم كرية معالى امت الشارور وجاة الإستال عباس عامرو كريان السيده خبرية وهمنا السيدة فردوس شان والآنب الرة كا معتدليتها الميدةجود شهاب

الترتذو كريمتها وتناول للدعوات العذاء أتناه غمل الدهبيه والهربتهم في هذه الترحية الاحطوا ال الجديدة أنيام (دموع الحب) أتوافعها الورعد الوعاب عدبة الي

ماحة التعيدا

ويه المناسة عيدان لذكر الالسيدة لياة شياب قد اجرت سرابها العروفة فودولة عبد النتاح ماشا يحبى بإبجار قدره الما ينها مسريا

واقات لسنيده بابده ابو ألتوح دوجة الرميل الأساد العاهيل ابر العنوح الأكل النائب البام أمام الحاكم الخططة في

الجيزه بعند كو من السيدات للمعهن الاسوع الماض حالة يحاسبية التضاء سير رياض وزوجها ارجيه السورى نسوح همة وعشرين علماعلي ميلادها واخشد العابدو السيدة واستدار يحوز وجها أن كنور مَزُلُ الرَوْجِنِ فِي تَسَارِعِ آبِوَ النَّاوِحِ



١٥ اعلت في الاسبوع الماض خطوبة الوجيدالمروف تحد ملطان على الانسة بولا العلايل كوعة الوجيه حامد العلايلي بك وشقيقة السيادة لحديجسة العلايل . وقد دعي الخطيب الري خطينه البربقة بوم الحيس للاضي لتناول الشاي في مبنا هارس ودعى معهاشتينتها السيدة للديجه وزوجها الوجيه مضطني رياض ولا شك ان خطو به الوجره محمد الذي لا يتسكر ماضيه الحافل بالفاعرات العدهلة متلاقل الافتهام في الصانون الصرى الصالي لانه أبن عبط أمال الكتيرات من صاحبات اعل وجره ذلك الصاوت كا ان الآسه بولامتكون مذ البوم طر حدد اللائي لم يمرن بدرة عد سلطان وياسمه و .. وقليه إ

 با واعلت خطوة الدكتور عنان فوزى طبيب الاطهاز بمعاشق العمر العين على الانسة ليلي رائد الطالبة بالمستشى وكريمة مصطنى بان رائد و، واغلت خطوية كريمة تجد إلى السيدختش الالات الراحة برزارة الاشغال على الثاب محد الثامل الوظف بنك مصر وكل تبانينا وفرطاقات اوردة المعرامة

عيل فريد والسيدة وهيدا صادق وروجها الوجه على السيدة حسيمه اللايل وزوجها الذي لاساجة لذكر اسمة فقد حلط قراء هذا الهاب المده عن ظهر الليب والسيدة اوجهارضا وزوجها الوجيه صالح رضا والسيدة عدية رشاد وشليقا م بالله ورضوان رشاد والانسمان شريعه الملي ويولا الملايل.

وفي الساعة اواحدة عدمده اللهال ماعب الدغوون والدعوات اطراب (الكرت) فكسب الوجيه عمر رضا عسة عشر جهها

وقتح الراديووون من المراضون المراضون المطوانة النجو دعت الدعوين الرائرة عن والمنت عاجة الدعوين الرائرة عن المائرة التي تعامل جيد الإدها الحاص والمثرين اليا أينح لا يرع الرائل في خطوناك المجوونار الرائل واعلت الرائل المائرة المعاملة واعلت النيوية فكانت صاحبة الدعوة عن المائرة المهائرة

أما (ابويه المتران) لا بني الدى احتمل بافتا حدمت مدتفر يدند تولى الانتراف اليه و لحدمة زيائه من ارجوء الرقيقة في الصاون المصرى العالى الوجه ممر رضا المدان اتحت انه اجدار الوجودين بلف (الرمان)

علة (جنبر)

والمحالاً استعين الحياة والمحالم والا في الصافرة الصرى بشعرها (الجنجر الرشيق في سراى والدها معالى رفعت باشا بشوا حقة في المعلم مندو ما معرفة مبها الى الآن في فيها الطرب (المتحد) الدالمي السيدود عي اليها الانسات الماسيرة من وعلو يعطس وما من اسرة رفعت باشا والانسبات مواهب عبد الرحمن وحديثه عبد الوهاب وناهد الطرائي والهيد وعايات وسعاد على والهيد المجيد

وبنيت المعنة حل الساعة اواحدة سناحا واستخد النوجودون انظرب المعنة جد أن التي المتنيد التي مطالها و الم عبدك وروحي بن اردات ماليش في الدنيا لمبر عطلي عليت لا وهو الدهر الذي لم تعلن الدهوات المهاك مقلوب رأسا في عقب الان مؤالمه اراد ان بسجع فعكس العن الذي كان

12/21/201

الديا عن عطي طيان ۽

الام الوجيه سامع موسي نجل الذي النياوى عديت موسى جاهب الحرائ المحمدة للطبة على النيل بالمجاور المحتالة في احت الله من الات و الرواز ورس و حديق صاداليت الناهر دما المراه والمرة الطرزى والمرة وجه الثالم المدودا من رجمان وسيدات وسيدات المراه والمرة وفقى وادائة وطراق والمرة وجه الثالم المدود والدعوات إياب المدودة وخسن أن خاكر ها ان ما حيد المدهوة وال تحليم أمارة المدارة وبيداً المدارة المدارة وبيدارة وبيدارة وبيداً المدارة وبيداً المدارة وبيداً المدارة وبيداً ا

رمي الإد و ١٧ من أن يقول وفاليتي في

راديا غير عظال على ۽ قال ۽ عاليش ق

وبودا وفتات لميل المالترمترمات

أن بكن دا لا عل علف الرجل حتى ولح

اعابت للعاني والهدل الشعر حذه البهدة

بتعار ان عدد قربا موعد عاده قوان الاسه العرفة كريه الاساد حسب التهمى رصب وكيسل وزارة الداخلية على خطيها المهدى الشاب وعلهر ان حصة التران قد المارت مند الان الاهمام المكان متعاد بين فتيات الساول تصرير ليلان الاهمام ان الاسه الماروس وصدينانها ومس بوادر هما الاهتمام ان الاسه تارك عبد الوهاب قد الرسك استعضر من بارس بالعيار فقلعة من النهاش طعينها شوب المهرة الذي ساخوية في خليد القران

وموضة استعضار الافسشة بالطينارة بدأت نتركزفي مصروهي،ولاشانطاهرة جمية تدل عل عناية فنياتنا بمسايرة آلحم التماذح الحديثالتي لغرجها صلات الارباء الكبرى في بارس عن الناعر الطيم الجار ألان بو

الى اسى!

الرائم ... كانه لا يكن أن أجد .. في همس السلالك .. في السعوات البايا .. همسة أروع وأحب .. من ناك الكامة (امريا) ..

المحق لمك الأسم العريز ..
الذي طالة تادين به ..
النت يامن أعطين ..
النت يامن قلمي ..
النب من قلمي ..
أرجو أن نعررى روح الرجوزا..
أبي .. اهم الى مات ..
قبل ان يحين وقتها ..
فراكنات أت ..
أم تلك الى احيما ..
أم تلك الى احيما ..
فأنت اعر عدى ..
من أمي التي أعرفها ..
خذات النبر الذي ه ..

١٠٩ ، ١١

كالت زوجني اعز الى ..

ان روحی وحیاتی ...

#### مع الموسية أر داود حسنى

#### الملحن الذي لحن اكثرهن ٥٠٠ دوروطقطوقة لا بعب الا بعد ( روحي وروحك في انتزاج ) ٠

قضيت إلى كاملة في سابع العداد مساه الحمة النامي ال دعيت الى عدية خدا مناصة كان بقيمها بعض الا صدقاء وفد دهوا البها عواة النوسيق ، وكانوا جيداً من الواة النوسيق الشرقية البحثة النوسيق الشرقية البحثة النوسيق الحربة المفود وكانوا بمناو بون النساد، وقد نصادك ان بدأ اولهم يدور ا بوم الحا يه تم دور (حسن طبع اللي تني ) مم الحرد (اجمد على السهر) وهكذا من المحادد (البعد على السهر) وهكذا من المجادد (البعد على السهر) وهكذا من المجاد المنابع الله المحادد (البعد على السهر) وهكذا من المجاد المنابع الله المحادد المنابع المحاد المحاد المنابع المحاد المحاد

وفى صباح السبت جلست المكر فى المئة الرجل العنان الذى تمكن من عمل عذه الوسيق المشيعة و كانت تحول بخاطرى بعض المحل الى اسبع طبهار وعنوا عوسية ا الوسلمية فارت للعنى الذى أرمى اليه على الوجه اللاكل.

وينها تأجالس يعتشت في ادارة والجامعة به ارده القطعة التي يقول فيها الوكان مقدر في زماني بمن فلبك على به الن الارجوم الها واذا في الجد الموسيفار مناود حسى نعبه بدخل ليقابل الاست د المين تحرير الجامعة ليصدت اليه في مسألة خاصة فاخيزت جذم الفرصة وأخذت منه المدبت الآتي:

الد لهندادوارا كندة مهاريكنان الا تنول لى عن احس دور من أدوارك أد خرك كان غدير الحمور له ؟ أد خرك و كند كان غدير الحمور له ؟ أنها ما لمعن اللحن قطعا سجه وتجاف عده الدية ولكن الحمور الإيما لما كان يحبه و بعرض عنها و عدادات ان يحبل

اطهور عل قطعة بكرن اللجن لحنها وهو في عالد لاتسم له بأث بعطيها النسابة الكانية ولكنها تصادن رواجا كبيرا والله علري ال احسن دور في الادوار الحديثة الزلماتها هر دور (روحي ويوحك في احتراج يه الذي لحته الراسة أم كالنوم وهو من اللَّف ضمن بن والى وقادلمنت عذا الدور من عمة مّ سبل لغري الألحن منها ولم لمعن منها أبة قطعة أخرى يعسد هذا الدور الذته يعجبن حقيقمة ويرض عسى النتابة الشعوفة بالفن ۽ و لڪن الاصف فهر لم بصادف النجاح الكبير الذي كنت أرجوه له ، وقد أدهش تلحين هذا الدور عيع رعالماللوسيلي فيعتمر فكالوا سألوش جمهم عن كمية الوصول الى ركي علم النقمة وخالتها وفي غير موجودة في المر الرسق .

الله النوعين عشل النامين قسرح أم الله بن النافت ؟ - النشل الله بن المسرح أكثر من البحث لاأف أنحاث فاصر على الماور و الوثولوج والنصيدة والطنطوقة فضط

البحث لات البحث عاصر على الدور والو الوارد والنصيدة والطقطولة فضط ولكن في السرح الجال منسع ويكن المخيال ان إور فللنحس السرحي يعطل كل عني داونه وحداء، فيالد عن مراكبة مثلا غيضا (عداريث) وهكذا قيمه كن الانسان ان يطهر فعه و نبوعه ، وقد حل الديان عن بالمهر فعه و نبوعه ، وقد حل المهمة عيما عن و سباح » و وشمون المهمة عيما عن و سباح » و وشمون ودايه ، وه مروف الاسكاني، وغيرها ودايه ما السيدة قاضمه سرى أيام ان كانت علوم عملين الادوار العاليسة في فوقة علوم عملين الادوار العاليسة في فوقة علوم عملين الادوار العاليسة في فوقة النسوح المصرى الله المهمة على فوقة النسوح المصرى الله المهمة على المهمة على

او ن مو در موم سیخ سید درویس — عل آری انامن الشروری امومیق اشرقیهٔ ادخال اغاز موانی ۲

- من الضروري جدا ولكن قبل ادخال الخارمون يجب العام المغروب والقطرات هذه الهارموني وكيمة تأديما الله وتب على الحكومة ارساله بعثة لحساجها الله أوريا الدرس عدًا النوع من الموسيقي وغيب الالاغل الدة الى تقضيها هذه البعثة عن تانية مسلوات التمكن من درسه درسا والها ته تمود الى ها فتش مدرسة موسيقية العلم القطرين والقطرات الموال المن والتأدية ، كما النا مأزائها في ما المؤلفة في ما المؤلفة واحدة من فجرالتها المؤلفة في ما والكونة واحدة ،

روفل مِكنك الت تبندي وأيا في مسألة الاغاني التي عرضت في اقلامة النصرية الى الآن 1

اما الادلام النصرية فتلحين أغانها من غس النوع الذي بلحن من النسرح ولسكن الاسف فالسكتيرون من الشعلوا في تلحين السينا لم يضموا الى الآت لحا واحدا بخل مع مولف النما أو المعالة الذي ينطله المور عند الايام مطربات عنه أون الدائم أو كنت أمرن السكتيرات وكنت أمرن السكتيرات منهن فأ بهن تري ان لها مستقبل في عالم

 الرارى الباستكون مطرة حقيقة وسيكون مستقبلها عطيما في أن الوسيق هي الانسة ليل مراد

النن اكثر من ليرها

( who )

صماح البت أول فواير

العشاق المنبوذون

عن السكاتب العرنسي جاك لوهارد

### تقدم العبنما في معد

### شركات السينما الاجنبية تمنيد للوقوف أمل فيلم وداد

لاحديث لأن سوق فيل ول له اللك يخرج في استديق علمر والدي تلعب الدور الأول فيه الطرة الكندة الأنب ام كليوم إلى ترحت على عرش الشاءل الشرق وقد كثرث الاحادبت حول عارا الهيزلي جبع الغالس والانتجه لدوقد وصلت عذبه الاحديث التي تمدور عن العبلم قال المبدوره والاعهاء من أخذ طاطره الى امريكا واوريا فأرسك النارات شركات العيما الإجابية ال توكيلانها ها في عنمر تستخ على عشا الليلم وعما يجب عمله الناء عرضه لحفظ كيان إفلافها والدور التي سعرضهما فقد أرسات تبركا عزوجتوبوت ماير والى ادارة سيدًا كوزمو الذ موض عا عبع افلامها خطاع وامطة الديد الجون السعلم منها تهد عن النوعة الذي تحدد والفيط لنرطن فيز ووداد يرحق تنعد الأساع الماليكالي فؤسل الرالسيار والمتوية مزروالاتالوسم اعرض الانس الاسوع الذي برض نيه فإر وباد للتطر فيعنف من العدمة الى تتطرهـاجيم صالات النبيا بمصر ولنكل مدير السيا رد ال عدّا المدنى أنه لا يكل إن ينت اي فيم مها كان فيه امام صدًا البير الذي يخطرة المخاطفتي

و كالرسلنادارالد كه مزو جدون ماير فلد أرسك أبشا در كه نوكس الله مكديا بالاسكندر استطرين فيلود وداده

وعن د عد ظهوره باللسط، وقد سدله نقته المكتب .. دكت او كها شركة قوكس – بلال جهودا جاره في معرفة موسد طهور قبلم وداء اللم ينمكن وعدا السر الذي يحفظ به العدور مصر الى الآل

# وداد

و عدم معرف هم عوض طهور به ألماكر الن يهمّا كنت أحجز في خلا شار سياً روبال قيالا صوح الناض سألت النائد في تجلس فيشاك الناف كر عن حوجد ظهور فام

وبالمية الكتابة عن فيلم وداد

رداد افتات اب نسبع خدا السارال بعدل عقرين حرد في كل حاط الد في يك عدوا فيكون الميونيا عاجعها عود لكفية المردد هذا السؤال على المها تم انها كل كله الها كانت اصرف عذ كرد واحدد الله كل عشرة أشحاص عن بدأكونها عن فيلودا فت كانت تعدد عبع الأماكي الموجودة الملها في و الكرت ع لتلات حد الات في بالمد أو خاعة ونصف ما عد المط .

والوالح الذخير وداد مو الديالتموقا الذي استحق الاهام حقيقة اكثر من أقد في آخر لأن من الديام حقيقة اكثر من الاول الذي أخد على الوالدوية و الانتهالا توجد في اكثر استديرهات أورا في الديرجد في أكثر استديرهات أورا في ...

والآن سرتى ان أفول أن سائل كل جهدى تمرة موه ظهود (وعادا وسأكتف عد كرادالماسة فيأقر بداوسا وسأكتف عد كرادالماسة فيأقر بداوسا

> المطربة أم كلثوم تغنى فى مصر ويسمع صوتها في جميع أنحا. العالم ويسمع صوتها في جميع أنحا. العالم



#### كال للوسع

وأوانا استعرضنا فيضوه القاد الصحيح فك العدد المال من الإلمات الى خرت موق الادت الدري في الدام الدائل لكان الكتاب الذي لمهر عاعلا اسع ورساكران دووث روج ۽ الذي کيه جوارد مالي هويحتر كتاب الموسم بلاجدال وتوان التحارد تعنه على بذان حتى بعد ارجيناه فسنيد فأما مزوة كالاستوات عليائدهشة لكونه وجد اخوا من الصنه وشاد

عاش جيرارد في عصر فيكاوريا وعان يكتب خلال هذه الملقبة من حياته الإانه أ الشر شيد مما كنب على مات ما بالمدا وهو فريال مد جهولا .. وحل مام ١١٤ لاجه صنايف رويزت وعاج الماريطاني اللعن أفكار بعرية لكاب قص توافعه الايالوت عجاولا وأيمكر الايخار الصه الم عريضا بذعك الزات الرائح الدىء ك أسوق الادب .. وكان الر مل له النظمن والتعار هو يحذ به عطها الدكان سبا في الرج الدين على تو إمعا النباء الشباب الشران وجموا في عدا لتوع من النقع المسياء أ بالهوما على الاطلاقي . ومن منا كون الناع لف مرة بلبيد عمده و بوراه الالفالدالادية بدمونه أعوام عديده وحياة عذا الشاب كانت تورة في حد المنها ، تورة شاب متحمس لدينه عصل كالهاله والدمهم في وسط المارهين

والمأصناف لوويرت يردج فارجح ال الإوارامتدني اكسفوردوفي رما تاداني كثبها

له في المان ولالة واضعة على قوع مث الفكير العاطق الجراي، أن الحراع سن اللمية جدولة كان تأوة لن جاء جاء

من الشعراء

وشاعرة موكار شعها لاخلال الكان الرغاة المدامة بل في الوضوع الطريف الثيل الذي يطرقه في اصارت جرل بارك أزه الله الدي كل العوس فهوكان والحدة فسويتل عصرا تائرا فتمزدا الزجدت تورته البسا لادب شعري إنح نعهدته الاجيال بالمليا فكان جديرا الا يوجد لعام والع وفانين

وإن الغاري، لوامح تلك النس اطاعة التي تطلب الكال الادن وهو بطالع تلث الى الل الل كتيا جرارد لعديقه ورت الله كان نشريعا لملتكة غيالية اقامها الشاب في يخيله وغ رضان بطائع بها الناس فات تأركا اياها لصديق آثر ان يظهرها العالم فأدهشتهم فحدثوا رحالته وكانراجا ليبين الوبيع الأدق

واما المام الدات الله كاث فأنحة لطهور روانح أدية خالدة شخلت الانسكار ردحا طويلا من الزمان وكان هذا داهية للناشرين كي يضاعفوا المجهود ويساهموا فرالأخرون بتصبيهم ال هذه المركافلير كتابياورنس وسيعا عمدتمن المكنة ووماكنا تعرفهن لورتس تلثه اليل الأدن الهم الا ترجته لاوديسيه خوميرس وقدة كرة ذاك في حيته وقتا ان أورانس كان شديد الاعجاب بالسطل تلاغريني فتخيل نمسه الإدووق ترجسة

عومروس حقها

ولم يكن أورس وحدد بطل اليدان المدطير يدوو الزدى لامير دو الدم الناشرون كا دوسع يوم سكر والتال يدير الا يجنال بالرة سارف للإطفال إما وتسلية الاشتاص، اللك كنبه روز ماكولى تندكن أحد اليدايا التي قدعتها عمله الكانة لسوق الادن

النا الزاجع فقد فقيت دور الشر بما حوته من تأت الاستار الجابله الن حمل فغر الاوتوبه فيها ماكتبه الاستاذ سمبرز عن السير توماس مورو اللـي كان فتحا جديدا اطريقته العذة التي قدم بها المؤاف المترجم أدرر وقد وفق الناشراورنجوز في تندم ترهنين اولمنا للطناء الهجرا وابته لورد ورون والزرة كر العاق عينها والتانيه لكبر كايرمونت وكانت أتناز بطريقة تديها وبانها كات مارية أميموعة من الصور أما بلية لتراجع الني ظهرت فلسكي أعذت عها فتكرة اذكراك بعضها كترجمة بيدوس مؤان مضحك اللوث وتولي وتيال وجراوى

والدكان لرسائل اللدح العلي قلع كنب المر شارلس ماليث رسالة عن الطوني هوب الترات الذي وحنه مور فالزواله الرجل اوحيد يزمؤ أمينا الذي يتعرك بالسمادة والمت تقرأ له ي وقد غهرت إيضا رحالة المبر شاراس مورجان عن توماس مور .. و شرت زوجة بعون يل رماش ومذكراته في النقد والاجتماع كا لاشراجوعة رمالله الميرولترسكوت

the second second second للحيون مين سر لا نشري م ... ومي سو عد ج عوم في الله الله عن عال ها والهيبر لا المورا الحوال الما ال بي النبول دو الده الأمر كله ليدياهم مانيشهره فالموريان لأكتهدهان لأجو ما راي ه

> المراودي حيوسيء سنة an anguary amil a 1 یکی عظمہ موسی از الاستعماری

والأرمد أميية بمجمعي فتاق والتنافيد من عبدات المن عته الأرب جه این د علم این افر فلاز غليه للعاوجة خانباثلا عجب ان عاس طوال حياته عبويا عارته سريا آبيئا تنطل اختلاف رعاتها واهواتها وطنت موسيقاء وقفسا على طبعه حاصه لأمامكن كالرجال برياض سام جو جنال فيمع اللي و الله داير س عدجه کی عبد را حکید در ده ويكه كارال ديدارات والحداث عه في موجي المديد لوله مان فورس ساس رسان و بد ۾لاهه مينو اور معمج

وعده عمير برائي عن مسد للمحلم لوسو طبدائي اخي عني بدي فکر علل مسول و کے المام لأغراونني بعيل فتنان فالتجل عدار اها ب بأجمع فيهو او كه ما بدان لاريف فيه ولاتصبل لن محم موسيعياء

and the second second and a second of the second و رہے ہے۔ یہ د حددتے فی بدیا ہے۔ 

> and the second second or comment and or and the second when I shall be طاديا چو ده عبياتي فامهاي م يبونو د جي خده لمصمة عالم المالي على فا medical and a

> > to . . .

مرا این شکیای علی علی یا سوماییه والمنظولا والمراي ساماس حياجام كان المناك العيادات ماساد در د م دراه کال 🤇 🚊 📖 د ۱۰ وې اینصلات لای طن 🔾 - دکندان های امایان محملیه چد عب لأنجيز في عال و حي کیے جا چاوان مرطع ہو تھے لهاما أتله عني الباسكتان وقسمه والإراهيل الميمان

ر وه کل فقا کا با فقای پایات يدن جو الدامان فحياق عرا لأرياء معليه خاريسو خاوال and the state of لأعال فيرحده وفتدعوهه أسوه والراجاته إحدامته وحيسة المداح لمعجبها من الحاويدي الده ماء لا به حروفاً داخير أسان الماقي عمل أياهم الكالم فمانت عبور و والمحافظة فالمستعي المستحيسين

1 me - - - - - 1 who are a war 2 1 2 1 1 2 2 2 with the second of the second 4 523-11-2 4 4 4 m 2 4 3 5 - -ر ما خد جهواد الداد الاس الله الح سيمل ده يوغي دي المعود



7. A 16 . T

مرم عدطيس الشيع

والاختماس مرجامات يفعيكا في الأمراض العملية والتعلية بيني الامراص المصيه والتبية المنصية بالتأثير المتناطيس والإعساء والصعيق بخمائي اسوة بمشجير أطياء الالأنه وغابل والرجس الباطاء وسياحا الها عد الغهر ومن والي ومنادشارع عاد التمين رقع مهم أمام تباترو السكماء

### العشاق المندوذون

### احرب والسد الام الأولام قهة من قوي اسلام معالة

سرم - لي بعر عال عوض ب در ق سو جده , so year a day s a ser en en come de حىد و دعواد ، د د داسم فيحسر معرو بعاد مصدد et core again See at a c 

وسی د سیای یا بعدد که د Jan 3 1 1 12 11 19 م أن ال المصادية و على الأنه ما على و فأني LA 312 W 4 8 W 2 C 1 4 50 18 B P me a major to a and your oal Co

the said of . . . . . . . . . 1 415 ( - - 4 1 9 4 . . . . . . . . --- y . -- ----plant and a second are to I was got sty الم بالدود

and then the man AL MALLE DE فأحي فين دود منه يا ح لاخير واليوساحان مسو

عام الحجة على والما a such to const - -----بي يوند که و ندم وسی والبحاد المالية وقاطلتها لماوعة جي سائد ۾ جي عواد جمعه يي المراجع والأساد por a comparation of the comparation of the post of the comparation of X San a man a species يبعه ميمال سايم ا and prome in a second

ر کا معدد اور داران

سو و که دد کی می ای سور داده د

. . . . . . . بكالمعوم العدم مراضعي أملهم ه کی کی درم ای داره اسد کهوج عو کل و د ر ما چېل د باد ښه ساخه دو خد در خلی دو ۱۰ حد خدالا عمر ر خارق ورد بها ولهب

123 - - - - -

م جي ممين ان هندي بهي ه کر مد الوی نياجي جي ال اجيان اله per with 1 amil

واقته الأدام مساوستية في خبيل

والحال ما المالية كان على

المنا وماوعها العليوكون

واق د حداق حدا بد پ السيد شاء وياده احي سريء واص بداء ريداس بدائع والثابة



. .

. . . . . . . . . . . .

. . . . . 10° 1 7 5 4 A to contract

. . . . .

1 .

4 -

.

.

\* > . . . \* 1 1, . . . . . .

Asset and y 52 6 y 8 p



### متى يعرص فيل ا ودد )

. . . . . . . . . و و ما د ما ما ما منه شه 

on at the same - 7 sa - 4 Je China lee

> ~ ~ ~ -J- " 8 . ~ va . . . . . . . . or or or n 4 5ml 54 9 9 1 2 10 21

> A CAR COLOR . . . . . . . سجانا على فيما أواد عو ه دل بسيا

4 . . . .

وحدث محمد لك عام سكامر حصاء المامه

الحسين بعاديره مرح عده دو د و د د الأمى و ال صورا كثر و مند مرا الأسدام كلسوه قد عارات سيا دين ل پاخ غيمد ده د و ه عصو د دانی د دید د د ی او فتیا ال سه لاد داد ا

ا وقد در این در در در در دو د هرمي البيارون بدر المال الدرا الرااب الوجائزان () معامان موادة ه اللي المدير ( - (

فلافو من في المام الله الله الله الله day of the area (۱) وهو يود له الماسيخ فسران دی د د د د د -- 3 42 4 4 4

the second های ماو ساو با ۱۵ داند أتها أحا و مصرا عها الأباد أحل الأ the Karn have been a ( یاد وجنه یک سود فوطر کې دو قه دليو چاه وسيفرعل اللها بالعاص مو

الدماية لمصر بالسبن دارادر في مصرا مع محكي لتي و حر وعبد وهاب ۽ ماي

فيل حاول عبد الأصحى بأسبوعين



المراج الرابو المراجعة

.... ...

ا ېو پا خپه د ، و ـ ل لي احديها السيرا أحيرا ، وتراها مع حون يوتر في منظر الن پير د هره ... سو ۽ وهو ايم هاڻي

. / .. . . .

and the state of the state of ستقياف عوالد فوان الحياطيان بلو ق سره ' بنم پ 4 4 6 A market مد منز . م مدادها اوای مالي وقعد المماق فد متر کم این مشهر ال و .

ود د محمري . 1 - 1 - 9 - 9 - 9 مر بدق الم

مولاطي دو مترفو الراساة الاساء to be going

فعدرها والرحاماء A P PR A B B B GLE . . . . . en to have the والأنب عب ماحرين and a de a de au نصبه علی ما ده ما اسال سایدو می از ما و ما حال <sup>ای</sup> ما این بینه اساو<sup>ان</sup> ال هذو مو عدد الدم الوديد و الي و من الما موسما في منتوا و عد العم الواب سند الكانه وساد ياسية العلاج هيڪن ڪيم

العراج القائم الحي غوالياة السامان ي ايدان لا شاهل هيات ۽ حصوص ال الدو اور دادا سي ا

#### . 0, 2 , 52

or send dass are s . . . . . . المامر الخاطية في ما

A A A C T J C MA C C A A A A والحيام الحاوان والمرامي المالحي ووالما يحدد وحاق عامونو في في والسيور والمسلالة and was a C y as age to page as a sign as a si الواحينين بحالم الموليمة الي

ه د داد چه د مان په څخو يو خاندل عدروان ⊷ س وجديده و حجد القاو كالهار والمهاس الأراد وسي

رامير فالمراج المعالي المناع والكليم فواطح الأربال المستريا كالما الراجيد المنا

ييمية راح كاي حي ما ي حين مينا روي و تديير أرسيت ا was you will be about

وسطوه غبرات حاياها كالماعية بالماديات

جه وجو مصندي جو چه دو دن الكافيدي منهدور على Transfer of the contract of the

المراجع الأكام ومواوا كالماسية 1946 ما جي ان و او ده مي د الميد و الكيد يوني هالم الله The many angles of statement of the same of the والمتواط الأراجة والأخرار والمتوازي الأخراج والأراج 9-1 - 1

لاحد من من المعلى البلية والانتهاف ال الهن حيل في ها المسترينتين. ٢- واليا الجيام العبدل المني بوالي ارات ا و هموا د د دو ن عد جدد بدی و منز کو در کرس با بناعد ف المه رحب فالمني أن الرامة للكوم

Alpeno o a grand محمدين الم

-- 5 , in many man

ك و سريو داد الام س عدد ال کو حال

### مِن الأنس الفادم و ثلاثاء مادم! مقد الاهامزم الحمد ده في المسوع

Egun 59 ways

424

1800

فسه مدرک بود و مام ن الاد ساد ساعي و کا و فراد ساد

ي سانده يو سانده ده ک ديمه د دو پاوسو پاک ده ده ده ي ځپ ده ده دی وس کې يه في ده ده ده د ده د هم پاه ه د

of the second

سمارتك والم

- 4 ----

سهر تالاسوع!

من وفيو به به به به به هو هما المرافقة المرافقة

هده هي حاة الاسكندر ه اليبية في هده الارام ورعا ميرت قليلابند الهلاق اليدر دواد وسودق القراد الحسار المار الدواد الحسار الدواد المار الدواد المسار الدواد الدواد المسار الدواد الدواد الدواد المار الدواد المار الدواد الد

مراسی در والأد ای میں الاحراء موالی میں الاحراء موالی الاحراء موالی الاحراء موالی میں الاحراء موالی الاحراء میں الواج میں الاحراء میں الواج میں الواج

4-4- 5

1 20 20

~ -900 0 00 0

کا تو الریادو -

Jun 2 -

. < . . . . . . . وفللم عالي والماليات 4 5 2 4 4 1 1 1 1 on some present and ل ، سریا ده حدد فی ن مد افتا او السال and the first of the same · See 2 Sin the creek was a 13 1 11 12 14 4 وليدات الدافي فتان كا عطب في شافي الأخران بي و ما الإسوع تكون الاسكسرية قد منتف خايه أن المالات الرية وال يكيها سوي لسكاور جاسالا فرحيه الي

"en my " a se a se s se s se s se

a 2 is about and it is ---the property of the proof and the same of 1 1 6 42

t parties or a an ar 5 for ar a great A 14 - 44.44 لاسه واكبر اصالي لا يا يا يا يا يا يا لأست ميراهدن دي م نب د N 36 1 16.51 · 5 3 4 40 00 . . < 5, < , کریے مدیا ہے اس اس احد 

the second second second عاد لاحر ک هو خده مو ساخ کا پ 3 2 3 3 5 was year was طم بيسوهاي الحاج والمصري فالدا التعاد

100 mg 100 mg

طبعم کا ا the sea and

the management and the second of the second the second of the second of اللحادي الأنه فقواء عماكم امتما

3 42 8 / / 14 44 and the state of د کا بات کا بات کا در داران a marine a se مال ما معامل الم . . . . . . and the state of the

ه فرها الله حداد مصد البحد عي أألب فحمض الأطار والماران حافه حافا الي معط الأيفيس . 6 . . . . . . . ترثيها وخال خب 40.0

وم ياجد بياضمي . 344 . . . . . .

April pararrers da أنحيه ميد الجيلة مية الأراب المنظي الوجار امامام كسيمان والسواان

the same and a second all you do not you.

و س خان جانہ میں جا See you are and y المان من الماناق

A 46 L SPRAL PR D J to as a graph of the real . . . . . . . . . . . . . . . THE CALL AS

عد ما يعامي والله وميت ميك غواهاص فالواطا where a second

the angelog out of a six وقدينه بمجدوحه نبدي سالهم

سراحيات واعتوا

ال وه ١٠ سنة ١١١٨ الساعة ساحا جيد الجيجة بند بأبطته الحراقية فاسلام كالمدحاني

and the men we had a مع میں دیرے ل الیہ الاوں way may age in an in an و ميد على الا عام على الله الله ا Wild to the face off the All the state of

كل طاب المواعاتيتوب روقا 🏲 عبد من دوى الأملاك س عبدالثناه اللمو

العشاق

المنبوذون

#### عن مجل: جدا ند الانجليز -

## السيو جنت المثابو

a grant and a set of a grant " المعورة أو أو المحال الما يكو and the second of the second and a second of the second of -------. - . - - -د که منها دی و حدق

the grant of the property of the property of a total a source when he a A's make and the same was given a great I have you good to we want of 2 2 1 ..... 1 5 2 6 and as a graph of the same خسون اگو بنا بعد بدید

الأراب علي والأدم الي الوس وعالم عرالاد محه لأونيا و د الهرائم و التي مراس علا له فأحراث والأعتران بالماجولة my you a my grat your wis ween a for work أجابه ومي روارتها المعطيان ه د در رمبري ده ه ه کی بود بی وجدید ه ای حسید للبائد بيا

Commence & Commence محله يبولها بال للدان فقط بمواصلان مكالات

and a second · po toras and Strate and a second section of the second a a read of the contract of th

. . . . . . . .

the second من د د کرده د د په the grant and the second second ويرفي ما الانهام والمواد المالي جملي سلو ے ل دلا ہم مدینے کو ما به د فاد دو د دو المد أميدا والمصاحب والمعتلم ن برها و حصور ها ای ای افرو شاب عبيج فالعداد فالصحي وهورجن قوى البيه معتول المصالات عقن ال عليولين التي جديد التياب ولمله المدادات الله فلقل في

الوفائيل، بها دم د م لأعلى و با يا ما مويا على با

المريخر

. - . . . . . \*\* \* \* \* age of the temporal . . . . . . . مان و مصرفي <sup>و</sup> بريده في ر د د مک سے دیا محیدہ اور

کل م کرسواں کو ان ہو . و کار این که بور ده د د د د ure sin sin a co . , , , , , , , , , سه مه دموه on the same and the يرجرنه وللموسق ولكه ت ما ما به نام مول از را الله Make by the second - - )

محصب حايراني أنا القاواة المصا ت تو یای تقاولوگ مومیا مار د لده دم عود سکه. الراموني الاي الرضيق سراه احثر عصب لا رامد سه فوه سید خوجر لاین به عید فلا وعولات بالمساها السياهي في مدالت الى الدهر والسادي فهي با الله على بدو الله خفر ميدي القي خام نهکہ جدے عد جمع

فون فره ماريان ما عن به الأحقية كإمانيكومي - 269

و کے جاتے ہیں واد سے فاحد مطاررة مروفد زمانا عجاما يسلا

رد برخی کی در میکا میری در میکا میرود در و در میکا میرود در و در میکاری

. . . . .

7 ...

المساور به المساور والمساور و

the same or a series on the ser

مر ہی لحد

عمد میں ہیں جہ ہے ۔۔۔
و حدث فی سکو اسی اس سے حمد و عدد اسام حال اسیمان اسام فکل اور مارا ف و فی ہو

en a de la companya d

هم فی داری ایا داری ایا اور اداری کی داری داری داری اداری کی داری داری داری از اداری داری کی داری داری از اداری داری کی داری داری

ملاحث الاستدراب وينع جاري موليس د الرياد الدارية على دخار داعد

ے فی امکانٹ ان عمینی علی عمل نے طبیع کی مدینی پر مائی عمینے ای سعد g year than the age of

عها لا آن بنا ی طارت در در به های بات با همدی معن هاید ب در دریا داشد د این می ها با در فق در در

نی هدای به طی او ای متعبو ده

مان باخد بدر فيا والخار أوقات فالمتحي فقطر والخشى

عبد وفان الأنداد الجماعونيات

. . . . . . . . . . . لله الم کالليمو الم جو

وأدمأت المورات بالموسس وها في سود الأحراب المكادم يحيان فلم ه

عر أ من لام

أعبة اشاعر

المراجي المالي فضايا

\_ . . . J gen

I a dellay pay

د مکر ق نہ الحوا

and the same

من کل و - بایک وغلب فدالد

م ۾ جمع ۾ مين ۽ ل جو ل ومسري والما سحول وداملي - 6-2 -

اوالد الدين لم مدوم - 14

Sunday press 

والحدود فاياتم والني 202 200

when you are فلل ؤن للجاء الأحول لحوالد 4- - - 5

a see for pa

عوالداد أميد حدا 

الفراهو موارد من أواح سر سی ۱

4 1 3 y 44 44 فصي وفي ماء والمتاعر مامما محجروف فسادات ما ه ي دي د ده رغي وجهه ه مويد د است جهو و و د اسر که عون لأو ما بياطانه وم ور ب الحمد والمال والراز

4 - 6 - -و الرجاي والراس خوام فيم ٠ Done - come as 20 ويدخش جيئ عفاه وحد نهادار رفاعلاء الما العوامي حمي وق اودا ي کر هري هاي م و د وجده کمه و دان فو یا کنه were us don't be now م برداده و ب

ا و مدل ہو وجوز ساو د ۱ يعا العراب والمعالج الأحداثة والع معار م عادر لأمان على عام صان عام واهله وافي الماح فراهانانا · Enduder Stage of a ف مع معص عل بو بدا و ... JAN 242 ALMA - - F مالودياف بحايد والأصور we all they result to was an a single erween a made to a to والمقا مازدجة بداحياه وعلامه و یکه کاستو بهلادوه کال حکل به البهام ، ا لدفاعتها فاعيافوهمها عيى أدار الم

1 ARREST DINE

ليصفو بأزر ومعن مماءاة as on he was a 

وفي د من وهم الحن الله ا را سای د د بر مکارمو لایه میده میدد

فوصده يدد دريد and the same property we carre of 

the systems of دو میدی معاور سمه حی

م تي د د او دو the same and the me was the second See 1 med ton a 3 mas weekeng to a co a go was see for a co X -Year of the -(- se e

مع ود م ال Para encorre the same was drawing a أحجى ويميعه ويحوان - 4 25 4 4 7 7 7 29 60 %

الله عد ي لاسه الله No. 1 . A

4 4 1 4 Y ).

ه د رمت در مد . 4. 8 . . .

کان عجسے، از بعرض دموع الح اسبوعا ثالث و که يعرض الان ... لخامس اسبوع ا کامر طبیعی ) في سيسبنا رويال من الأماي ٢٠ يماير سنة ١٩٣٦ لعايه لاحد ٢٦ هـه غے۔ مالات حفلات یومہ ا الاستعار عادية

وهورج ببض بصبي حدى من المطرب الكبير محمد عدد الوهاب .!



ما تعتدم من أسهم بنك مصر وشركام من بنك ندا وحلفان وشركامم بننزود بن بنب درا



A 40

ه میا با دی جاهای ای

کو د سه و ۱۰۰۰

## ر تیب: وابصاف رشدی

. . .

4 6 9

#### شميسه ويدله وعصاف والدي

مروطیت می در معرفی ها در ومفیدها داید فی می لاد امدای کافی کا داید ما

فلم عالم في العراق المسلم عالم المال ا عبد المالالما

ر ڪي د چه لايد اور کي کل واجد مانيه داعا جو جد و

شاعر شاب بنورت ع

A sector of

اللغاني العالم المراجع المراجع

علام بر الم

is I a shi

a land of the state of

A I T LA ATTA

the state of the s

many to Same particular . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

4 1 m m m 1 2 p

Section Process

E to any or the same of

44,44 4 4 44,44

we a company

18 9 July 14

Ata ek

10 200 41

نقــــ ( دموع لحــــ )

. . to we do not be an east . . . . . . . . . . . .

110 1 1

our secs.

1 × × × × × ×

در مسر م در در س اق ........

waste see a sea - 400 / - 1. the same and the same terminal and a company of the ر بی د میردمود ... بر کا میر های 

sa I da 

. .

44 / 124

y ( at a )

4 3 4 .....

. . . . . . .

and the Contract of the Contra - ----

to the post of \* 31 . 542 "

4 - 4 .15

وفاوت

مید. <sup>ن میورگون</sup> بشدوطیواده. . . . . . . . .

بينك نداوحلفون وشركاهم

وفاوت

مید. <sup>ن میورگون</sup> بشدوطیواده. . . . . . . . .

بينك نداوحلفون وشركاهم

وه سدس لا مه به دار المدار ال

الله وجه ثرو ثما سواديد

\_\_\_\_\_

» - بيد د د د د د د مر♥

## الاسدد عي شاي مدر شركة المروعات الاقصادية

مديه في مد عه. رحه د مع .. سهوله في المعدامله

وقة اسمد عله دوری فی و مراسد، اکار دو اموسفود اللي فصاب

مد سسید اگریومف اشرع عاد مدر) اسدامس لار ما ۲۲۰ یا بر سنة ۱۹۳۹ والایام شده... وادر ر رور - فیرست مشونال تناسده... جیمس کاجنی ..

بات او رین .. اولیفیا دیهافیلاند..

== افي الدع والم ا ه الرقوس الساخنة الله



التعوية ميحيدين به ي المستهران و حال يا حال الأحال الداران ال

## الرفائور إنتراكت مع ....

## الموسيقار عجهد القصبحى ملحن فيلمر «وداد»

\* \* 4 9 - 4 and the second 4 1 - 4 A A. مدأد فارد أراسته فالدجوان والمرافق والموارات المحاف رافية . . . . . . . . . . . . . معور کے معرف کا the base of many of way he a sec-ووركبيته ووساء کی مقامین دی الي ما يعون جينون يا يونيه 40 جيسان عرب ته و 🖰 و تين سنده کی در عرب

م حص السواد و و هم د د بن الأفلام علما به عن عبد الوحي الألب

الأو الما الأسلام و الا و و الا الأسلام المسلم المسلم المسلم الأسلام المسلم ال

می این و تو این مود این محمد آل فد این آثر سوف افزایت عاص عمر فی این الاد اومی در آم گلود دی آم فدا عالم این فات این ا

اویکی ما ویساها مداکست کمستر ایال اعدادهچه

العصوب عبدان عابسا لك المص

می بر بدر فی وجه سی به هد اگر و عدد در درگیها و در تحدید الاست و در البحث ال الدیدید یا دسه ال عرابات سدی انتیاز بات علی و جاید سی روی و فر عدد در ادامه بدا که ای ال و در م دو سده در ادامه بدا که ای ال از درم دو سده در ادامه بدا که ای ال

مدود و دل خواه موه معمده هما الروح معمد المعمد الم

العامر يدي

العالم العربي

are you a g . . .

a a man a side 

. . . . . . . . . . . . N 40 ... M

N 34 4 44564 W

5 CE 1 2 4 

. . . . \* , \* 1,1

-----to be you be a called · pris enema

ن لا ين لا عد الي الرابعية على عاد لأدد ال صر لاعد وقيل لأعدر في صد عايد 💭 این بر مین و جانبودون دو بر ماندست لقام مار محسلة ال سية و عامة م خلاص له وحدد و في الرائم دران المعدد ٥٠ عد من

ولأريد ومددد you do not go and the I there are a will

بدرانه الوردية منية الم جود من الدار فليلا سلم فليله من ن نفو على معلى سامل كاه حدم أو النبوى أو الرسى علا تجد الا بماواسد

حديث مع الموسية ر مدحت عاصم

عائد ماده ٠ .

a totales a . . . . . . . . 1.4 6.3 4 5 4

. .

the Mark State

- 40 m - 10 m - 20 m was the gard on the conand and have been سوفيته عبد حال فالمحاد 20 19722 ن المراه عالمه والمام على ال معيارة المحل عالم الأرفية ا

a the tar age as وأوسف وطنويرتدي في النع أأأرسيه

. . . . . . . . . . . . . . . . JE 2 - 2 

t 40 - - -. . . . . . . . . . A home of the contract of . . . .

en and the team of 24.5

put you was a man of ولك في الأنجاب المناطق الممني الممني للرائب والأي السائد فعامه page consumer and ---and a second of a second men white the state of a

X gar ususus can حالم والمعالم المراجع المراجع المراجعة ف به مد بازد خه، بال \*\*\*\*\*\*\* \*\* \*\* \*\* \*\* د را نوم الله ما کار عبا کل was properly for the said والخراع أأدان من فداعة ويعامة ولحني مے مدے ماہم کے مکی لاعد Mark to Carmana جد لأعديد ف بديم وفيال معياري ان ان

## ر قد الرشيقد ببا ...

والرابل والراجسون الرمحية الممهورة عمه والسمامية

Branch St. At.

جادی باد**ی** با ما مادید مادید میلامی

مدرسه ارواح

سلامي الم

معرص لعواري

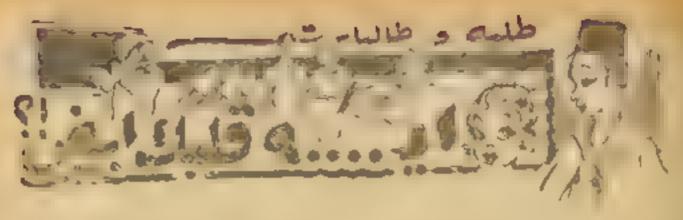
عد لأما و صدق محل عرب جافل

ارجه المعرب ب

الرشية الصفيدة :---

جد ۱۰۰۰ تا حک دیا حل سوی رو و بند کریه آهند از حرال ۱۰۰۰ و در د د و مده د این ادام کی اید خان هم د و در ادوی خوس طمی

حس کاس



. . . . . at a state of , , , . . . . . . . . t , + , = 0

45. 4. . ----C so as ch a 

and a second of \* w 4 4 6

and the second a transfer . . . . . . . . .

and the same of the same of

4, 41 5 5 4 · da, a garante met

مت جایر ملوك المحت المحت

7 8 5 T

مصادرهيم علائيم النجاير والمالا

gradient to the same



ظهرت ال ۱۰ قصوص مع بائع الصحــــف

. . . . . . . . . . ----2 1 1 a an way about and the second and the second to your second or an area and a second second . syest become في على سايد بال يحمل لا همار

. . .

4 4 40

1 A B LA 1 \*

and a de

4.3

-

شى دجب ريد فى مصر .....



ا طلبوا مشكيلات الفخمة مدتركة مصرللغزل ولنبيح بالمحار الكبرق ومه شركة بيع لمصنوعات المصرية ومركا فيمحلات المبانيفا توفي الكبرى

### الهطوبة نادر ع == في فيسلم ( أسودة الراديو )

مهرو د سه می مهوب

الله مانيجدات ميسا المسلم الله



سم می در سر در و که

سد مهد د به د به د به الرائد و المرائد و المرائد و المرائد المسلم المعلود و المرائد المسلم المعلود و المرائد الملك المرائد المر

ما استاماده وعلم این قداییا ماج کا سرونو کا



### لسيرحت المثار

ه لاو پر ادار ادار اداره در ا اداره در اداره در

الم المرافق ا

ه محل کی میت و آهو کل فالو

دنج لأج هوهو ياوي عواساهي a server a عيا عد الدامل محميمة الأن وداعد في عالم الما وداية واكان سام عاليا المسرحين في مع حراكم والدارة في الراعة التواجه عاي بعادتهم لالوحداكات و به از محمد الأو كليه و يان سحكات لمان في الحياد في معجد ومن ما والكي and an in the say of the t ې د خ مي ع په څر خمې و څه ما به المام الحمد المام على الله والخراو ويقامل الما الحوالة والرا فيرمح بطيواني بالتراجعي ونشد 20 20 -- -- 27 30

### Thent

الساهد الطفلاء عماق ف

و هر المراس مداکن و دارد ا عدد در هما المداد ا عدد در هما المداد ا الله الراد المداد الكالم الله الراد المداد الكالم الراد المداد المداد ال المداد الاستفراد الي الوم و الفاللاد الراسكون و محكه

رد مور و في عده معد ما يعم الله مي وما معتواه مي محكات ودموع

ويصوي سادة وهاجه لأشو يهامليك أو عدد

ملت بواج الأحوار

هر منامان کی کا سان

افية متوليل وهو احمل اهي علم الحي احرا فيحاد الا علماء

ال مراحد حدد عدد عدم الأداف ما جدافی ال عدد الأي عدد الادا الاعود اله المداخات الحل الد الاحد الراحد الاموال بيداردوالاً و الله داخان الاموال بيداردوالاً و الله داخان

اللي جاري من الحالة في فر ولا ياحدي
السعل عشم علم كربه في اله و يصربات
شديده في أسره و ١٠ سراه له ١٠ وقد الليد حوها الرائحة الدالاء و كان بها خلاف السرير الذي رفد عليه مرآة عضمة بالمراب من الراب و كورة في خاصة و كان خاري لا يرال اعراق الليسلة

الماسية والكناء نقد طريوشه فوالما أهام الرآه ونقدم الى الدب واكان عالم المها عو المارح كانت الدينة راسة عادل در ت كالا بعاد باريان وقد اعلامه مسادات مريشو أمكنه الايرى قاله السوسيات ما باريشو أمكنه الايرى قاله و الرساس على مداه ما ما ساسه و الرساس على مداه الماري ساسه والرساس ماري والاجامرة عليه والرساس ماري والاجامرة المراسي وأحراج رآمه مها عمكي من قرادة الم

و با در أمل في عمويات غرصه الله كان و ده غرابة عيمة و اكت في حد أكانيا حمل الأحجاز عثر خارى بنها على عدة حال قدستين و معارقة حديدية و معارقة داخل حدا ه و احتي حديدية و معارقة داخل حدا ه و احتي حديدية و معارفة داخل حدا ه و احتي حديدية و معارفة داخل حدا دو احتيا دو اح

44 4 طه وهو منكل في ودكا متياد الله و المراجع الله ما حمل في الما المراسومان

ا الأخوال الان وجود عالم الان أند داند ال محمل

أميه واستقالفاتها أبا القراما Property of the second of کے فہ سیمت ہے آبادہ ہے جے فی مدهان ساعيه دراكم المناح المناح المناح فالهائد

الانتجاز واخراباته عبه بحاسرال لاحة ودواعة الحير بالرابع إلى الأراب اجرداغليطابدلي في أديه قر سي كيب معار الی حاری وقال

اللد أجري سيدي نجيسه الأم لاکانی باک اعطین جر از . و هست اليوناني مه وبدئك أصبح تمسير حهيماري ألدى انهال عليه بصربة من للطبرق الى كان يُصلي صفط على الأرض مصبا عليه اليده جاري وخرج جدوران مطح السيب دلج یکن هناك احد فقد كان كل ماعديم مأكنا فباعثا فلبلق مصبحة الزيت واعجد عليها محدد التريمتن وصل الى السناجل فتطلع حوله وأبني الحراس في عطة عسه نح فتر الى الشاملية وركض عو الإجسة فيأوينك مرة كأبية العددماح ألوب في شوادخ يور سبيد فينه شالمر شادح هزاد لاول وكات الحركة في اوجم في مقهمي الكال ولكن ليون كان يعرف مع عماء حزي عمق قلب بنارى وشعريا صطراب جسدرتكه انظرحق القعق اليبل لوخى للتعريب

ا ومجأة طهر عد سبين يتعسدت مع فيوناني بيها كان اغدم بنظميون تلوائد مُ الذُّ لبون يُعاط حقية كمانه تحت اجله

ولأست سو عاده بعد بحاد جد بال ۱۹۰۰ با مات بدا د من على عرب من التلا و <del>سنك</del>اب عام يا حال كاما كا المتحدا سالات بالمدانسة بعلوا م التوى شعفي و الأال الراجية

المعارض فوما عاليت هي الأمال ماي فعارات gradient with a second gradient 

الردر فلصحاء بالمعطيلات الم معليل برسال في جاي فالأو الدفن برهه و مه

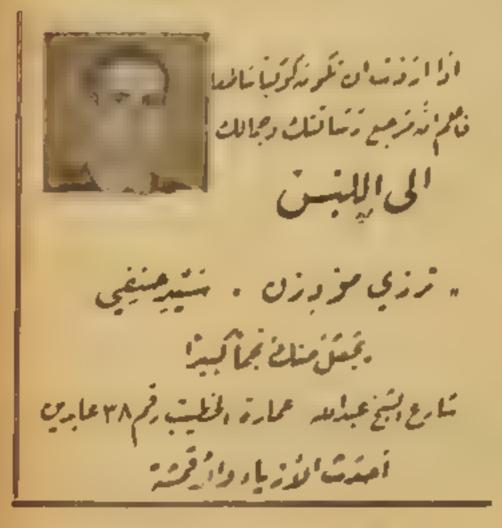
عاد من الاسطال وال Camina , being لاجب به هی موسد، کا د دیا ال د 600

. \_- - + the same that , I ga man a come or خدد رح ۱۱ سه را ۱۸ در ۱۹۸۶ سو عرفياه للمعنى بريا الأسيام حاله الرافية والحارف يرمومي جابه القلميات المامياتة سوا يعومون ومقوا ومقرم د سا بالد إمر لا ص عام war about the

مد دید ل د

V = 1 - 1 - 1 - 1 والم الحيياتي لحد الديان والحاط مے والے کے سونے سماعہ کا ک

وقيات ما



the state of the state of . . . . . . a to the second

The second of th the second of the second of the

. . . . . . . . . e is a gray bloom the the second of the second of the second of a desire and an action of a the same of the Community of the per and and when the مرجه عدية المنظم المن المنظم ا دان لأخطاع والمحجودات المالية المالية المالية تعظيه خوادن مده ديديد مي نعمل اي والدايات الدايات الدايات الدايات الدايات الدايات الدايات الدايات الدايات الراحي مستعمية كانت فيها معني تحصيد الوطندان الدال الدال الدالدال الدالد الدالدال الدالدال س بعار کے بیابیات و بیا جو انسان مان میں ماکی بی مان کا وقع

ا عبر أولا 3 النبيب السنت وي الدا هـ

محبوع عبل شطافي فالراجبة الواساء فالراجبين المناه المالية وفجيلوا فيلاية

واستطة عصب اسمسوى الكر

-5 22 2 1 wed + Basser

the same of ¿. . . . . . . 14 15 1 4 · the state of the state of V5312 400 the contract of the party

a secure and an order

کنے االتی بندت اللہ علیہ علیہ علیہ اس مار مار مار اس اس اس کے عمام مار کا است where he was a second the second The harman and and a first and a solution of the second

۱۲۰ قصة مصربة ومبرحمة كمله
 اعـــداد سنة كامله من محلة (الرا قصص)
 ۲) و ۱۲ كناب يحتوى كل منه على قصة صوياه
 مترجمه عن اروع الاعمال الادبة الاوروبة ...

هوهة العددكست برات بي سايد من المامة العدد العدد المامة العدد العدد المامة العدد العدد العدد المامة العدد العدد



== وقدرهاار معرود قرش صاع == امتیار حروی لمشترکی (الحامعه) الحدد

. . . . .

ع قرشــا -



. ....

us sa . . پ د ښا ک بخت په پ the same of the same a see a a digital to discountry

ANTE MINES

The grant was take <sup>3</sup>مر فه ۵ سه سه ومره ومدميس

age . San و لاف حرق رد عن gran a a

. . . . at and a see a 15 - 4 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 200 w 2 y 2 200 the Park Co. Park and ی لا دلاحاصو کے فيحان فالنياو فوه والأنانة الخالسي بشواحيم في الوالم يران الراب الدرجة التي تجملهم بمرصون على ع

Figure 2 and the second 1 2 44.25

p 44 2 2 4 4 2 5 \* . . .

S 2 S Late A 24 2 14 سي ده و في من ي -

de la la de la de مدع کے عالی صوف جو اور دیستا لا علی منظ The search of the contract of مو ه کاری مصی با محاسی فرون بر اسان می ---

the control of the second of t

Some and the second of the sec A North at the state of the Sta a grana and a second construction of the constr and the same of 45 . 15 . . . P \_1 ) يمله دا الراء اليما white a sea of a

the same of the same of time see s. + " s of sylan e No come . . . . . 4 3 4 4 4 4 4 An also copy to the the second of the second Car Kar

4 , . . . . . 7 4 4 or if & ar ar pro to a company of the contract o

that is a promote order and the same of the boundary of the bo

----

ل لا لا دن ده 

and the same of th

be a marker of the state of the state of

ده و در بده د د د د د د د د and the second of the second of

destructed to the second 

to exalle a case of a comb

er a record

لاملا با المراب سيسام الراب ال

يك ملامه مو ١٠٠٥ مراحس وروا بر ها و در

. 415,000 

47 1

الكمان د الق ال الم الم الم الم - دو کار و صایعات سی سا . . . . . . . . . . . . . . الوا ده مده ما معد عن د ما

42 44 4 44 74 4

الل أندلا عرش أن أذكر عان حود احيار عص المسه و تار سيساق لأما ١٠ رأي هذا الله ميل

the same and all the same the same of the

the distribution of the state o

A A . P C - well as . . . . . . ممال وسامه

the second . . . 3 - > + 444 100 Sugare was a special وعواجا الأبه لديج بطير فامه . . . .

الوران مدر دراؤه ال دركان عيد أعتى والمسرونيا

Car 300

عن راعب التراه المعبور

ت ما در در در در در اس ال the second المارية في المنه المنه and the state of the state of the الراب بدو ما الراعة A ...

. . . . . . 9 % 900 . . . . . .

له بد شا خدو

the sea was a go a and a party of the Fell a colone of سرام تداء فها واحدة في عيسه ----ومد دري ولارم

اصاعب مصور

40 at April , specific U11 \*14 - V-4 دل وه. مه سال ۱۰۰۰ see egapes up . y - A - A - Yours PS 475

for entries in so . A . . 182 - 85 . الأعلى طدن عاد فاحد فوعد عي مايو

44 .

ه این امل می طوفت شهد افته امانتیان اساکه برخانه این او اینه این ادر این اولین شوخ افتا این اما فدر محکمه این این استخدالت اجاد مادر جمعه بیفهم و اعداد

وجنگوں فی لامانی دی ہامہ دا واضع الدور ۱۹۶۳ کے همارت عمد مدائی اعلی کارو المعبور فع فلاجھہ ہادروں المحمودعہ عدد الک نے نے فرید لاخلاج کیے

یما مداد از اجاز فرای داد. ای حال اجاز خوا دای طوکه ر اجاد ادام ایمان به ۱۹۵۶ منه ۱۹۳۳ رفاحه اجاز ایمان امن ایمان ایمان امان ایمان ایمان

And the second of the second o

حمله بقدارها ووط شيرنا في ٢٤هـ في قيناران الانبي

أولا ومروجه موسى الله الواء سمل ياج المام عاجله العراسية - - باد ا سي ويده د نتيم ان هوب الأحمرون به وت وحوافه ومور عبدود من عرى العيات ت . ب مدياشور قطعان ۽ يطوله او د الله ۱ دمي د د د د الله ۱۹۸ مر يې مده ن پر علول يا ولائ قصب ومن قبل بجد يد عسكر البطنة وريا طواه - 40 - Day or and V المعدي والمراه والمساء المطا and the second of the second the same of the same of the same of the دوم مدر دم والم مرد م طورد دردو در ما the commence was a construction سو مصوره ی هدن کد در و <del>ا</del> طول ۱۱ و ۲ عل د تعبة ومن شرق الحبان على اعدى غالي جلول ١١٥ ٣ على ہ قصہ ودلك يا عيب بى لديل وغيق واسما والماله

و و در المو و و الأو الي طوعة موسله عمله مو الكاساس الدر طاقية

ا ماك ماديو

العشاق المبوذون



44 - 4 - 25 - 34 - 46 y 2 and 1 days

-- . . . . . . 2 4 39 - 4 4144 - Car - 1 + 1 + 40 marrie . . . to

\*\*\* 4 . 52 4 at a grant of the and a second of 7 4

- 3 - 4 - 4 - 9 - 4-+ 5. 28 .

A . 2 . 7 ab " al

يروأم عاب المقداسي 

4 + 3

at the same of the

4 11 4

1 7 3 11

make a market a property

- - - > + - - -سا د سید ۱

بريد وخاص د خ and the same of the same a se se man en an an - - - - -رجاجي لأاللف عالا

in the world of a war and ل سيحه باي ماي

and and a factorial was parale to go a second of the second of ا ملی د دو

a der der der al Compa against the state of

and and or a second

Application and the

اح المواسد عدمي and hear of the same کے تعدامہ ا

وكبرغوم يواصوا والماواها خاله لأمحها فتبه الياهما للجمة فقيلت اختاق أخ في ما كيات الرقاء من الداعة الحال وي السروة فيله

ی صحب کفرو ایک و

S & 20 A , A & A & A & A a deal and putter up about

garage and a second والإوران المعطية صبية الرابساء ماسه عامدونا

and the state of the same of the same ه ب نه و د ب سد خلس 20 20 2 - 2 2000 عوالدا المحافات حمقوا والماعمة للم و ساب اهم ساول بالأهاق المساء إلى مع طهو الأدار

> ملعم 2 0

العصمة فها مزاء الحمار في الماء ارا سنت داد با دلاء على في فصل الميف على مناح عالم والذي الجالب للمله ماطور العاري سيادا التعويك کیاں ف از سامان مساون الها العالمين فإعرض فالدافعة 600 400

a se a cas And have a green to صيب د ما يا فعده زمام ال ما ما المحافق في قد ما الما جهل A 25 AM A A A

ع کا د مسده کا ایساد جا و نظم و تو في مخصوب جي جي جي م gar in an interest of a second as an east of the same

رندي توي مع ومعاجس للتوجيث الأن بمالا ثقيمها الى و تعاعل أن يلوم أود ولأجوا الول

وه . 5 و حسي في المجهد عبده فين سفرد و السام ممثلا فرهب Mylager we'd in it to go and ر د ای ده د معدد د هو دهی لأن فيعيده الماعلة

ود و چرو و بي ۱ ال الا عماد الى فرقة فاطمعه والسكن محود التوال سمرح العندوب الذى دهب اليه مرطرف ألسيفه طمة لقارمته أنه لا يتى افقة الصامة ال يهام فاطنه زئدي والبير نها الم نهساية الطراس

التومير في الفرقة القومية --ر برات في المواداعة الدواجه وأصبح جيم غتل وعنلات الر فديعاها ايدبهم على قلو بهم خود من أن يكوب نسبه بره اود می عرف کم ه مرمها حدر ال ريارة الميدة باطمه وشدك Limited by analysis and

" sur a la ligazione la " an" لده " من الدعة الموجية - - - the way of the best of A Sept Age

المكن والمعار المعا I have by a a water دي خيد د و ل ځيو هديا کي ه 🏴 عدر عدو

العن عام

ميرين ها ما مي ال في للي مدر ده کاعد مداو او ايت وعرق هندلام بيد

ومنى د دان با المن في ويد ك الى و سنمه ؟ عما

و بالهم عاري حو ج عد العجد عماء أحدث ل وصاب دوق الم 🕶 صاحبه شبيريا في التقاءالا طميه وجواه 100 0 0 0

لاگلمه جدر وأحد با ما بي جو - دفيع \_\_\_ عن بر فروس و بيکي العدد ساو ي مي الد مراجل

ومعددواباها .. ودهت باری عدد ای صحنه البدیون آن ترید علم . ای الانجة وال تعرف الطنام حضوصا او . دارو لیب او کریه احدد ندهان اس اطنام الجید استان هی طیب حاظر

و عدت الدام صاحه الهميود.

الزوندي المدخرين وحلس السلاله
المالاد في التطار مالدوطاب من الإطعمه
الماحرة التي تبوى أكثر من ه الروش

وحادث الدام الطعام وشاواته قربه مد أولا بم شارت و الوارد الله العالم لهما منها الإعداد الأسواء ال العالم منكر عد احد عن و سور بدر ساحر وط واحد عني ال مند من الأجد الأكال العام عارى وصاحبة البشيون

واخبي العدام و طرت داري الي ومينته سألم عرف المالة واحادا ان الاكلمال جدا وهما تشكر الها في عدا النداء الدبد مني عصف به عديد.

وساوت بدری آل شعیش می حدا الاحراح الذی سیرغیا علی دیم نمی البلنام نشات و سیکن ۱۰ کر ۱۹۱۶

همرعت مسکویه قائله اندم صاحبه تحسول آموه بود طاری در عارضه این کر به عدد و إنت داند بردان عدوه احمن عنها

وفي النهاية دوست ماري الساحية اليسيون تم الاكل الديد و هي اي أشهد حالات الحتى على كريمة ورورو وكان دهالا منها أو معلم الحدا كرا تسعيم كريمه احد

و حد ود دسوه درای - ا اس الدر الدر الدر الدر دول درای الدر الدر الدر الدر الدرای الدر الدرای الدر الدرای الدر الدرای الدر الدرای الدر

4. 19.

ماهای کی می طریق د می رمی مضمحتی و فی طویزی د ماهای دو و محای به فی

المعلى هست الله أح ما فة رمساس كانهر عليم اليرووجة إلى الأسبوع ، من وحساللاح من الشهود للما الهو ش في الأعلاءت وعد ذارى موسد للمنت دامني عديرة الشم اليرواجة المسكارينو السيدة بدينة ،

رئیس فی الرحاد سار حی در عبادی دوی الاعلادت و حکاد الا شخصان عسکر عدی دعاراته هکوابه حیایه الحاج — پاراتة واسیس

وقعیل شد الایمادی یا مقد م این الایمادی او یکی ایمانی داد دستان الدیما

المدات فارات " ي من فرق م<del>ات</del> واعتبات الله والوطو كر <del>فقة</del> الا فاقاف

حالت أن تمليم الذي التي هيل مرفة الدسما وعلى الأعليم في فرهنه فاصلة فاسمت

...

تسافر الرابيد منه دهد ای الشام تمس هدار د مشهر سراد استد الأهای مكتب الإعمال المسرحیة

النجاب (النبية كان كان و يوسف عراض كرافضية ومتوجبت ولا يروفية

. . .

موهد معدد جایی و سرد کا مع باهاه ای مبرخ از عایی شاهد ... به الدیب چری میا اید) ۲

ر دوع د د

محمومة حقيقه من رسائل حب مديم

A A CONTRACTOR

ه<u>ره میل سا</u> کران

ور مصر المهام المام ... المام المام

. . . . . . .

( a . 2 . a . a . a

يتم المان الميداء حال بي الي فول

Say more than

فيرمه الحرائات في ما سياسه

في ها در ايا پره کا چي احاسي

من عاميدة الأجان

مهم ما د کارو سر دار

Fage and

----

. . .

. 5 71

\* \*\*\*\* \*

441 FF KM V

هی فی عدید که فود نستسخ یا د فی از اجمد دادی از اعماد د از از ادام دادی این کا لانتدار د از ادام دادی از اداد د ادام دادی دادی از اداد د ادام دادی دادی دادی دادی دادی دادی

من سین پاشا سفا د ای ساز عداد ود و د ف و کا اماد در این ام اد کا بدا (اهما را این دایی لا و این ملک دوم دی فه رحد

Wild and provided a second of the second of

30

(فعا (معزى

\$ 10 mm = 15 mm = 15

إشترواأيسهم بنك مصر بالتقسيط من من من كرف ندا والفو وميشكاهم مرالم والمانيم المان من الألك بسكال مرالم والمانيم المان من الألك بسكال





. .

العشاق لمودون

## العش المسمم

باج استور على صابعة و

العلاقا عاد كهيد رقيفات ... وارتجاف خسه الرغاة ناء ا عدما نظف بالم الكلة . . وبدأ الالإبلى ويعيه ثم استجمع اوته وقال لي

- مين كان يصدق وافتره ال الاات وعلى بكلمة زي ديء التي بدالتي تعمل لري الفجر وتتولى لي قصاد ابن كالمقارى

والز عذه الكات في لمجة عورت عشيت أن الريا للدت اصوع

- ما قسكنش ١٠٠ المتحد مالسيان متلعة زي الكنة ف أيت و تدور مع أوابه الحالة أسدان. 11 جنونه الن صحت كلاجك قبل حكاده .. ماما إما قاك الم الوعي ةآهل لراجل-، والوعي تصملاني كانع راجل . ، داولت فرفت صحيح الم كالإطارين ما ومر ترافيك المور ... وعدر الا على قله . وصيري حبث ، وجلت ابنك ، تهدلي وتدور موغرج لصاد الناسجي 下山上午 11 江南山上海

وأراد عدلى ان يترب بن ادفعه بعيدام امرعت فاعنت الماب وعدت الى ابن .. الحرد يقال ودنوعي

وقض سعبد لياة متعبة في يذق - وام أفق معدرتها طعرالوم.

وفي العباح بخرج عدل من اللول الانبان اراه . والتنات وطأة الرض على معيد فالمطروث ان استجد بأحدى جارالى الاجنيات اساطاق في العالمة به ..

واحتدعت طبيا بوانيا من الليمين إلغادى. مضر عل عجل. وأخوان ان أناني مضاب بالنهاب رئوي حاد . والح في الجويد لضاية بدوكب لي دروشة، ولحنث محاجيدى ايوم الثالية المستأخله والمراء وكان من بي الاشياء الت أمرقي الطيب البونان معلها ان استعشر

له ملايس خاصة من الصوف لتدفئه فتركث جارتي الاجتوالل جاب تو كرات اللي أقاهرة لشراء فاكا لللابس وشعرت بعدان انتهت من شرالها رغبة قوة في ان امر بهانة زوجي في مينان الازهار ... كا كت العل في المام قرامنا الاولى .. وركبت عربة الهاأمهات الل الليمان الحبب ورقت رأس ال ترافذ العادة ولكتريعشت المارأيها مقه ساغ بكن عمل فيها وقت رغم ان موسد العبادة لم يكن إلد القطى . ١

والع على واعر على بأن أذهب الى شارع توفيق وطابت الى السائق ان بقف امام مطمع و رجر ، الطمع الايطال الذي شهد اعرجاماتا المفردنانا وعدلي.. وترامت في خال ذكرات الاحاديث الماسة للراجنه التي كان بؤكد تي فدتي في كل كامة منها حبد الوقي الماقي ، وارتحاد الى الله الذكرى .. وخشيت ان ادخل الى (رهُ) . وكلت قد وصلت الى بايه .. ولكن محت اددائد تحكا صادر من الداخل و لشاق الذي فجر عنها . وخيل ال ان دما اردا سال منعا على صدعى .. فالدمث واخلت .. ولجاكد الفاعل اول ورجة من المرحات الحشية التي تقود الى عرفة تتلدو الداخلية حق شهات . كان روجر جالمة الرجاب عدى الوائد

وأعامه من الجهة الاخرى .. قال الرأعالي رأبها مدلية اوصلته بسيارتها المياميدأ الطريق الذي يقع فيه منز لا بالعامل ... Trans. وأسرع عدق فوقف كم تقدم الى

كان جسمي رندني رغثة ظاهرة وكانت عبال جفالاً به ومن الله الرأة. كان كان له استعال كه ال جعيد من الورة شوى لحى وتتما عدرا يعة الشواء كريمة

ماية الى اق شعر عادل يهاج الطاب الذي كان يحاحق عالى لى

- مالت ياماين ١ ما تيمي تعدى ما تلفكر بش هاجه .. أنا السامي إيارة ضروريه بعد الضهر فبالنيل ولحاه باطلع العادي الأخر ما الحقهاش . جيث النبها كلدي ها .. السولك بالمتولا اليا صدقة فرملته بنطرة اودعها كل احتفاري الوقلت له في صوت لم استظم ان اجرده من الهدج

- الت المعاور تكالب على اعاوز في القد معالد ومعاها باشار ال تو ترکه وخرجت ..

لِمْ أَكِنَّ أَهِنَ إِنْ فَالدَّشِّيًّا حَوِلْيَ...كَالتُ الديا مظلة مقبضة كثية -. كات اشعر أنني فللشازوجي الزوجي الذي أهبته حتى العبادة ، والذي كان يخيل الى عنماد عا رُوجِهِ اللهِ أَنْهِينَ مِنْهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ما كة سعيدة .

ومرتق غيال الذاء كالات والدي الكات الحالمة كسكين والني طالا حذرتني في غير الرجال ..وخيا تهم ..و احست أن جدى العرف ويهدل

ويذكرت الى وكالدا على مريضا في التزليفأ برعت بركوب الفطار وعندت مسرعة الي العادي ...

واقبل عدلي في النشار الذل ... و في يكان بصري إنع عليه على صحت فيه . جای بسل ایه ۱ ات وشت ما فيوش دم دا

خلاب من وقال أن

\_ بس اعدى غو به يامترا المارف التامتهيج داوقت ومش حاهرف اكلمك أي زوجه ف طروقت ، شاف اللها شعرهالوارده معقد ان أنا ختودا ... الحا الركد الدري ما قلت الد مدفة ما كنتي مارال إجالتها والمع وراية - كدايدا ان كدابا من راجل

زيال زي غيرك ٢ ماما غالتيل

كنكم كداين عرمين . اندال . . انا ما اصدقتن ابدا كلام راجسل .. ماشش عارف ابوي عمل ابه لا أنا حمد بودني . كان يقول لماما نفس الكلام التي بتقوله لـ تاوقت

وتجهم وجد عسل اذ ذاك . وكانه تبين الا فائدة من الهدنى وقال أن وجو يطم الحراف تباره ، في لمحة متحدية

— ادت هن الني خربت يتها بايدها هن الذي تنها تحرب لدا بدفاطهشت الراجل. خدمت حياته بالدية التي كانت بنفسل ف يوسعها .. — بدهشت من ذلك الرد وعدت اصرخ

- هو اللي جانيا. . هو اللي عرب مع إفياده :

ر بعدل ابه ۱ اذا کان بست اخلب آمر نه داذا کان مرانه بشان ب کل حرکه من حرکه داذا کان مش مصدته حزف من کلامه

- طبعاً لازم تدافع عدد

المرجد خليق الطسق بأد . . دا ا دا وقت عرفت ان الراجل كان معذور دا اي و كرد ان الراحل لما بالال مرائد بنه دو هو بريد . و لمعنى عليه بيئته من لير مهب و يتسم كل قطعة ف بيئه . . يقوم فيصل ساكت ع الداب لذا يا ما يموت الوركة شهر دايسكنش الناق ولو مكن سده دا يسكنش الناليه . . ولو . . سك هم سبي ما يسكنش عشره هو دش السان و ف لمم ودم .

التی هذه الکیات و هو مصفر الوجه ... تم نامر الماؤل ، و ارکنی الی جانب ابنی . الریض ا و نم عد الی لیلتان

وفی مساء الیوم الدانی انتکس المرض واشد: توطأته غی سعید بعند ان کانت قد تحسیت مالته .. وقطیت بضع سایات الی جانبه و الحمی نزایدو ترضع نم استدعیت

الطبيب ايوه في ، فصار حي بأن النو لماني أصبب بها ابن عابة .. وان حياته في خطر واضطر تشاضطر اباشد هذا واحسب بأن قلبي يترف حشاشته .. واشارت الى جاري بأن استدعى أباء . فكانتها بان تتحدث اليه فالطيفون . فطلبت رقم العيادة ولكن والخورجي، أجامها بأنه لم بعد الى العيادة بعد الطهر وعادث فطلبته مرة تا ليسة وغالته .. ولكن أحدا لم يجب

وار بیکت رنم أعد أدری ماذا أفصل و کاما وضعت صدفی عل رجه ابن اقدي کان باللي من الحي سمعته بهذي

- الما الما فين إماما المارة اشرف

واستنجت انه لا بد الزيكور في منزل زهيرة ... عأسر عن بارتداه تيامي ثم الجمت مسرعة الى المحطة وركيت أول العطار صاعد الى حلوان ...

والمعت ال شابق عابل ورجو تعاذيداني على متر الزهر وها خير تى وعد الرعد وشابه كانت ( فيلا ) البلة في اقسي الجهة البعرية من حنوان بعيطها حديقة صغيرة . فاقتصمت بابها وقطعت عمر الحاديقة الثوادي الى الشرفة أم صحاب العارج ووقعت ارتجات الركون الى الشرفة عابل المحالية الركان المالية المالية المالية والمالية والمالية

وضاع صوابى الدفائد ،، ولم ادر الا والم اهجم عليها واركل زهرة بندس لأبعدها عدثم والم السكه من كلفيه والمزها هر أعنيها والما اصرخ كعبوان مذير س

- انت ماید ایك پموت عثان تیجی تفد اللحد دی .!

ظم يجب . . وعنداذ الهلت عليم؛ ما

الا التين بأقدر الواع الشتائم . است الدكر الآن ماقته ادداك و لكنى لااشك في الله كلت في كل مااعر بعومالا اعر بعض الشتائم الرخيصة التي لا تسمع الافي احط الازقه م تقدمت الى وهيرة واصكت بشعره اوانا أصبح

الجدی جوزی می ازای ? تسبیه مراته واینه ازای ؛ این مالکیش ضمیم بارایهٔ این . . !! عملت فیکی اید عشات تحریل بین السفاجاجی

وأترعدل كلامها كاللا

ق مالهٔ ۱ هی شدی عمی عن ا اخالل جیت برجل .. مسعید این سهه مدهته کورت امبارح .. این ایل شعرته جاسطات جیتی تدوری اعل ، ، اقد ایل اعملین و سمعتی جیاتی .. و سعیم

وقت اذذاك (رهرية) من الزهريات انخزيه موضوعه على مائدة حشية الحام أشعر الا والما ارقعها ثم الذف بها قادجه عمل .. والما أزأر سيدافع عنها يارجن وصرح عمر خة أنهة ثم سنقط على الارض علوى ..

وصرخت إهيرة المهوت على الارض الى جاب ولم تكد نظر الى وجه خى طوقته بذاعها واحتضلته سم رفعه عن الارض وهي ليكي مولولة

ا مله . . مله -

جسه حتى عتر

وشيقت الذاك شيقة سادة . هدامت الدم يصبخ توبها الأبيض بلون احرفان

ولم استطع أن احتمل دلك التخار فأخميت عبى في فراهي وهروك خارجه من الحديثة .. والما ابكي .. ولم اشعر بشيء مما حدث حتى وصلت الى مترانا في العادئ كان سعيد الإران بهدى من شدة الحميا وبتوى .. ولم بكد يحس بدموعي على

عاقلت الد الدمي لما إ عاما الما الدرائي الرحل بالم الدرائي الما الدرائي الما الدرائي الما الدرائي الدرائي

ام اكن ادري مادا حدث لعدلى بعد أن النيت الانية المترفية على رجهد. ولكنن رأيت دمه يسيل . و لمطخ توب عشيقته رهيمه و محمتها تصبيعها كية

- عيده ا

الله حدث ليني عدلي ا

د کنت اجن لمبرد تعنیق ان أسبته بخترد .. وأخذت ادور في الفردة المحسومة كمجلونة وصوت طنتي الوحيد بتردد بين لحظه وأخرى

الم فين .. 1 أهو زعل من ياماما ..
 أما راح فين بس .. العاوز أشوفه ... أشوفه
 مرة واحدة 1 مافقت إن مازعليهش . زعلتيه
 له 1

واشته بن التأثر فاقاریت منه و تناولت پیمه له دختها ای این و خرتهایتیلاتی و آ تا آثم

سعالمر ياحيين . مش عارعسله طاء ابدا ..

وقیماً: فتح الباب وظهرت زمر: دهم ارتجال .. وله یکاد بصرها شم علی حق صاحت

سراي مارقه عملق ايدف عدل...مارد. فيركل العبيا عملت ايه ا

قالمتربت منعا وأنا أشدرجنة وسألنها سامه 1

سعيه، عين النفت والدين الدانه المرادة تتوقى حيجرى الله إله . الشمارع كه عرف المل خربيه وقلمتي عيه وسيعتم دنه الرابس حيمرت ... اسعدى تجرف المباحث المباحث المباحث والمرابع وعيسو كي لاحتلولي المباحث والمرابع والمربعة وعيسو كي لاحتلولي المباحث والمربعة والمربع

. . . . . . . . . . . . .

انی ازاد وانا اکس ایك یاسیدی اندرأیت فی نات الایام مالم ترمامر أناخری اقت امرافوان العذاب والشقاه .. نقد اهتم زملاء زوجی به و غلوه الی مستشنی الفصر اقبیی قمایه به هاك ـ واتضح انه نقسد یه انجی وان السری أصیت اسایة باشة أفقدتها قیمتها تقریبا .

واعدت ان ادهب الي الستنقي بوميا الا ترود بنظرة الى زوجى ، الي الرجل اوحيد الذي أحبته وغلوت في حسه الى الجنون الى حد الحرية ، الى حد الحسيرة العنياء ، وكانت المسرفات يمنعنى في بادى الأمل من الدخول الي العرفة أمر من الاطباء الذين كانوا عالمونه وفيمت السرق عنم نقد كانوا يختبون ان شير رقيد فيها حي الشاء الاعود الى ابن الغرفة الى رقيد فيها حي الشاء الاعود الى ابن الغرفة الى ان جاء تي السرفة ذات يوم وجد بن من يدى والما اكى وادخلتس الى الشرفة وي مبوت خاف وحى تقول في مبوت خاف

- مو ظب يشواك ..

ودخلت الى النرقة التى مجده عدقي على فراش مبغير فى ركن دنها وقد تعلت الارطة وجهه والخات عينيه وافتريت في خطوات بطيئة اليه فاسا أحس وجودي الخرج بده من تحت العطاء الايسمس تم تحسس بدى فأحسان بها وضغط عليها وانتضت ددة طويلة دون ان يملق أحدة بكلمة .

كت أبحى ادفاك بغزارة وكات الدموع تنهمسر على هذى عدلى ولكنتى لم أدر اذا كان قد بكى هو الإخر لان عينه كانا الشفتان تحت العنادة الضعمة

وعلت بعد ذلك الب عدل فرر في التحليق الذي أجراء اليامة أن ما أصاب عدد من مقوط الأية الحزافيسة على يأسه وأبدته زهيرة في دلك كما أبده خدم درقا بحلوارا

وقالت أثردد على المستنق أياماً عديدة حلى المائل للشعاء .. وذات يوم ينها كنت واقط الى جانبه رفع رأسه الى وقال لى فى صوت مراجعت

— حنرجع البيت امقياتوراة—فسألنة وانا اتحنى على جبينه

- عاول ترجع باعدلي ا

— صعیح .. انت ساعدن — وقبل ان أنم كلامی مد يده و و شعيسا علي همي ليسكنن تم قال ل

- مانجيس السبرة دى تأتي إبدا بانورا .. لازم نندى ميشة جديده

ول الاسبوع الالهاماد المستشق بعد ال كنت قد الملت مع زعلائه من الاطباء العالجين على ان أثرك منز لنا في المسادي لكي لا يعود الى المهو الذي يسي، حاف النعبية وجعت أدني الاالت الهيمالذي شهد غراما وكرها وشمعارنا والذي محمته غيري العمياء.

اره ، ان ذكر اليوم الذي غادرت فيه المتى للسم لا محل ان تدهيمي من ذاكر في انها ذكرى ها لا تحل ان تدهيمي من ذاكري الها ذكرى ها لا تربيط على الدوام بذكرى الايام التي كنت فيها استمع الى كاسات والدني المحدرة من غدر الرجال و خيا عهم والتي محمدت تعكيري حتى أوحت الى بأن أقف ذلك الموقف الذي ما مكل شيء حولي

لقد هدأة حبالنا جديدة الله وزوجي عدل والمناسعيد في منزل صغير بالنسيرة ولكنها حياة وتكارعل الناص كالتاليمة الهائية التي اعترضت فراعي الاول والاخي

المحدد كالل



#### اعلانات قضائية

اله في يوم ١٩ بناير سنة ٢٩٩ الساعة بر سباحا بناحية المائرين مركز ميت لحر سياع طنا زراعة قدالين وسهم سيق بالمام الم الزين مينة بمحضر الحجر بالربخ و درسمور سنة ١٩٥٥ و نصف الراب المره بكرانه وأشياء كنيد أخرى حك عبد المطيف عبد العرز مرشد وأخرى من للاحية وفاه لملغ ١٩٥ قرش بخلاف رسم هذا ويا يستجد واستجد تعادا فكم هكة بعدر الرقاري الاخلية في الفضية المدنية ن

كالمب الشيخ عد بهد السعد في من مبت ابو ٠٠ مركز مبت نحر فعل اراغب الشراء الحضور

الدى يوم به بناير سنة بهجه الساعد بد صباحا بناحية مشطا مركز طما والالم العالية ان في يتم البيخ

سياع علنا عدة نول بجميع مشتملاتها مينة بمعضر المجر الرفيم ٢٥ديسمو سنة ١٣٥ الملوك الى بشماره قدس و آخرين من تاحية مشعا تعاذا الحكم في الفضية رفم ١٣٠٣ سنة ١٣٥ طها ورقد قبلغ ١٩٣٥ قراس يما فيه اجرة هذا الشر

کفاب قسدس سوریال جرجس من مشخا مرکز طا-نعلی راف الشراء الحضور

الدفى يوم وه يازي ساة بحجه الشاهه بد صباحا والإيام الدائية الله يح اليم بناحية السفيحة تيم حركز طل

بياع علنا عسولات زرات تخفف وقع مينة بعضر الحجر بلسكة الى عبد الرؤوف صوص الله من الحجة تفادا الحكم الرواف سنة ١٩٩٩ مداني شهطا والمه الملح ١٩ ع تخملات رسوم المات الاجرامات وأجرء الشر

كلك النبخ حدي، فأن أو ثابة من الناحية

على دافيد التراه المضور

انه في بوم به فرايز سنة بحجه برايوم التلل له الساعد بر مبساحا نجوال گويري الانهايز مركز انجيزه

سیاع طنا ماتولات مزایة السابل المجاز علیها کی ۱۲۰–۱۲۰ و ۴۸ اناوکا الل اتحاجار افتدی صادق

بناه على طلب حضرة صاحب النسانية عبد العزيز بن تحد صدت وزيرة اللاوقات و يتشر على وقت اميته هانم السلحدار العل ومتخذا أنه العلا تفارة فسم قضاية الوزارة يمصر تفيذا اللحكم الصادر عاريخ (د) اكتواد

# الحامعه

صاحب البياة ورايس أمريرها و المرها وطايعها عود كامل المحالي المجدى المين المراد المجدد المجدد المين المداد ما المين الدو ما طيات الاشتراك السنوى ما المرشا وطائة قرش خارج القطر المجدد المين المدوم المجدد المين المدوم المجدد المين المواجد المين المين

سة عاله عن احتاد السيدة الاعلية ووقه المنتج ١٠ عام و ١٠ عاج بخلاف ما سنجد الحل واعب الشراء المفتود

الدلاء موم ١٥ عرسة ومره الناهد د سيأما باعية برهيد وسوفها والا ام الاية اللا ترم المقال

سياع علنا النولات الرية والواقع الرنيع اوصافها بعضو المحفو الدائم المحفو المحفو الدائم المحفو المحفو الدائم الأكاور صد عاده على عبد الفائد على الله علما واحرة النثر وما يسلجد تناذا المحافج لها واحدة المداوي الدائم الوطائل والمحافظة وال

صلى راغب الشراد المعذور انه فد اوم ١٩ باير سنة ٢٠٠٥ الباله بر صباحا بشارع زين تعايدين قسم السوطة

مياع علما فونوغران كوموداد ماركة رس جديد كامل المدوعات الله افدى الكومى الساعاني من مصر بجواء السيدة رباب وجاء لماغ ١٠٠٥ قرش خمالما المحكم العالمة من الحكة بليس الإعلية في النفية ن ١٤١٠ منة ججه الصالح الحاج عبد ربه الراهيم عجاج من لمهمى على راغب الشراء المحصور

ا من وم و درارت ۱۹۶۹ من المحد الماعة بد الرساطة بد الرسطتي سباط بحل المحد الموان واليوم النائل له مسوقها المحد علنا بدائع صحوز طهامية بمحدرالمحد الرفيم عام درسمرات عامة تمان عبد الرحن العدى على عبداللهم والماري من الموان .

وه المنح من المحاع بملاف الجدة الشر تعبد المحكم السائد من عكم الموافة الاطلية في المدينة المدلية بن مهم سخته ال كمال بعدا المدي جريس الماجر بالتوافة العلى والهيد الشراء المجبور